Het blad van/voor muziekliefhebbers

3 mei 2013 | nr. 297

mania

NO RISK DISC:

VALERIE JUNE

PUSHING AGAINST A STONE

THE NEW SOUND OF THE WESTCOAST

High South

High South

OUR WAY BACK HOME

OUT NOW

Beschikbaar als: CD | Stream | Download

UNIVERSAL

facebook.com/highsouthmusic

NO RISK DISC

NIET GOED GELD TERUG

VALERIE JUNE

Pushing Against A Stone CD LP

(PIAS)

De Amerikaanse Valerie June werd geboren in Humboldt, Tennessee. Een stadje met achtduizend inwoners niet zo ver van Memphis, waar de geschiedenis van de Amerikaanse muziek samenkomt en waar Elvis, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis en Roy Orbison in de legendarische Sun-studio's hun tijdloze klassiekers opnamen. Ze verwerkte de stijlen die ze te horen kreeg op en de Afro-Amerikaanse singer-songwriter met de dreadlocks, die zichzelf gitaar leerde spelen, smeedde een eigen geluid. Ze houdt van echte muziek, echte instrumenten en is ouderwets voor haar leeftijd, maar staat wel duidelijk in het heden. Producer Dan Auerbach, van Black Keys, nam het album op in zijn studio en gaf het een tijdloos geluid. Het klinkt bekend, maar het is nieuw, met echo's van artiesten als Billy Holiday, Bob Dylan, Aretha Franklin, Beatles, Whitney Houston en Wanda

Jackson. Gedragen soul klinkt naast pure country en verstilde folk en gospel en er klinkt af en toe een mooie banjo. Ze heeft een sterke, karaktervolle stem en die kan alle stijlen aan. Het beste is ze als ze alles mengt, want dan is het nieuw en kan je je afvragen wat voor stijl ze heeft en je alleen maar kan zeggen: die van Valerie June. (EMu)

STAPELPLAATJES

AT THE CLOSE OF EVERY DAY

Monsters CD

(Volkoren/PIAS)

Hoewel Minco Eggersman de afgelopen jaren geenszins stil heeft gezeten (hij is actief als producer, maakte platen onder de naam ME en met The Spirit That Guides Us), dateert het laatste album van at the close of every day alweer uit 2008. Monsters is evenwel geen nieuwe plaat, maar een compilatie ter ere van het feit dat het tien geleden is dat het debuut Zalig Zijn De Armen Van Geest verscheen. Monsters bevat vijftien tracks, waaronder hoogtepunten van de vier studioalbums, rarities en niet eerder uitgebrachte liedjes, zoals het titelnummer en het zeer fraaie Again, I Need To Break Your Heart met gastvocaliste Maartje Nijkamp. Verder is geestverwant Spinvis te horen in 't Hellend Vlak van het mooie Nederlandstalige album De Geluiden Van Weleer (2006) en leverde David Eugene Edwards een bijdrage aan September Grass van het lovend ontvangen The Silja Symphony (2004). Monsters, dat ook nog twee geslaagde Doe Maar-covers telt, is een uitstekende introductie tot deze ietwat ondergewaardeerde Nederlandse slowcoreband. (MvR)

!!!

Thr!!!ller CD LP

(Warp/V2)

Liefhebbers van groovy dancepunk zal de naam !!! (spreek uit als Chk Chk Chk) onderhand vertrouwd in de oren klinken. Hoewel de line up in de loop der jaren diverse keren wijzigde, ook weer voor dit nieuwe album, bleef de kwaliteit op peil. Deze vijfde plaat wordt als vanouds gedomineerd door stuwende baslijnen, energieke percussie en wat rauwer gitaarwerk. In tegenstelling tot de beginjaren meer gericht op de dansvloer. One Girl/One Boy bijvoorbeeld klinkt haast onweerstaanbaar catchy, net als Californiyeah. Ook lekker groovend zijn Careful en Get That Rhythm Right, maar die passen qua sfeer weer beter in een obscuur achterafzaaltje. De keuze om vaker achtergrondzangeressen in te schakelen pakt bovendien goed uit, het geeft sommige tracks net even wat extra's. En met de titel van deze plaat zit het ook wel snor, ene Michael Jackson had er dertig jaar terug al eens aardig succes mee. (WJvE)

BASICS

Ingredients & Leftovers CD

(MGM/Bertus)

The Basics is de onbekendste bekende band. De Australische band ontstond tien jaar geleden en het trio zal vooral herinnerd worden als de band waarin Wally Debacker, alias Gotye, als drummer speelde. Maar ook de andere bandleden, Kris Schroeder en Tim Heath gingen verder. Bassist Heath ging filmproducties maken en gitarist Schroeder werkt voor het rode kruis in Kenia. Dit album is een verzamelaar met hits, overblijfselen en rariteiten. Hoorden eigenlijk nooit ergens bij, maar de muziek is mooie, soulvolle pop, tussen Hall & Oates en Beatles. In Australië verschenen vier albums en apart dat het nooit hier doordrong. Net als Gotye duidelijk door de jaren tachtig geïnspireerd en misschien de reden dat ze niet bekender werden. Nu in ieder geval gelegenheid de schade in te halen en op de vleugels van het succes van Gotye te luisteren naar muziek, bevlogen, misschien niet baanbrekend, maar zeker leuk om te leren kennen. (EMu)

Pop & Rock

BORN RUFFIANS

Birthmarks CD LP

Voor dit derde album nam het Canadese Born Ruffians drie jaar de tijd. Het viertal verlangde terug naar de boerderij waar ze hun debuutalbum opnamen en naar de lol die ze hadden. De songs op dit album zijn ouder, de bandleden zaten constant demo's te maken, daarom is dit album zo doorleefd. Gebleven is het nerveuze geluid, maar helder en goed. Springerige pop tussen Talking Heads en XTC op uitstekend album. (EMu)

BULLERSLUG

Cheer Up, Goth CD

Bullerslug is een nieuwe Rotterdamse supergroep, met leden van Aux Raus, namelijk zanger Bastiaan Bosma, gitariste Ryanne van Dorst van Ella Bandita, en ex-leden van Houses en Malkovich. Elementen uit punk, metal en industrial worden samengevoegd en er ontstaat een harde en genadeloze muur van geluid. Ergens tussen Motorhead, Pil en Nine Inch Nails nu Bullerslug. Hard draaien en waarschijnlijk live alles verschroeiend. Weer een goede Nederlandse band. (EMu)

WAITS / CORBIJN

77-11

Een prachtig boek van Anton Corbijn met foto's van Tom Waits Het boek bevat meer dan 200 van Corbijns hand, die hij de afgelopen 30 jaar van Tom Waits schoot foto's en wordt zeer gelimiteerd uitgebracht. Het zal een collector's edition zijn, er worden 6600 boeken gemaakt. Daarnaast bevat het boek ook ruim 50 pagina's met foto's en overpeinzingen van Waits zelf. Corbijn en Waits leerden elkaar in 1977 in Amerika kennen. Dit boek beslaat de vriendschap tussen de twee die over de jaren is ontstaan, van 1977 tot 2011. Waarom dit boek zo uniek is, legt Corbijn uit: "Het komt zelden voor dat je langer dan 30 jaar foto's maakt van iemand". Ook Tom Waits is blij over de samenwerking: "Hij is echt iemand met een visie." "Ik spring echt niet zomaar van een rots in een draculacape." (Red)

LUISTER TRIP

CHILD OF LOV

Child Of Lov CD LP

(Double SixV2)

Lov staat voor Light, Oxygen and Voltage. Achter de naam schuilt Cole Williams, een blanke vijfentwintigjarige voormalig grafisch student, pendelend tussen steden en nu in Amsterdam. Geboren in Brooklyn, met een Jamaicaanse moeder, in een rauwe wijk, kreeg hij al vroeg een mix van culturen mee. Luisterde vroeg naar hiphop en soul en speelt en produceert zelf. Stevie Wonder is een voorbeeld voor hem. Werkte lange tijd alleen en meed de publiciteit, totdat Trey Reames van Gnarls Barkley hem ontdekte en hielp. Het album klinkt oprecht, moderne soul, elektronisch en organisch, opgenomen in de studio van Damon Albarn, die ook op het album te horen is. Verder te horen zijn rapper Doom en Thundercat, bassist van Erykah Badu. Volgens iemand klinkt het alsof Wu-tang Clans RZA in de beroemde soulstudio Muscle Shoals opnam. Ook Marvin Gaye en Otis Redding zijn niet ver weg. Het geeft een idee waar dit album hoort, tussen hiphop en soul. Grenzen vervagen hier en dat is bijzonder. Album van eigenzinnig talent. (EMu)

CARO EMERALD

The Shocking Miss Emerald CD

(Grand Mono/Tone)

Het is altijd moeilijk om de opvolger van een succesvol debuut te moeten beoordelen We kunnen alleen maar gissen hoe zwaar het wel niet voor Caro Emerald geweest moet zijn om een megadebuut als Deleted Scenes From The Cutting Room Floor uit 2010 (6x platina!) op te volgen. Want wat doe je? Maak je een soortgelijke plaat, met het risico dat de recensenten je neersabelen voor te weinig vernieuwing? Of bouw je een muzikale koerswijziging in, met het risico de luisteraars en fans van je te vervreemden. The Shocking Miss Emerald blijkt een soortgelijke plaat als het debuut te zijn, met fijne, goed verzorgde liedjes die de luisteraar wederom naar de swinging twenties en roaring thirties, evenals naar de crooner days uit de fifties, meevoeren. Er staat ook een single op die doet denken aan Back It Up, deze keer Tangled Up geheten. The Shocking Miss Emerald heeft dan misschien niet het verrassingseffect van dat charmante debuut, het is wel een doordachte en mooi uitgewerkte plaat geworden. Inspiratie komt deze keer uit de Hollywood cinema van voor WO II en de stijl, opwinding en romantiek van Parijs, De fans kunnen gerust zijn. (Red)

STAPELPLAATJES

COUNTING CROWS

Echoes Of The Outlaw Roadshow CD

(Universal)

Echoes of the Outlaw Roadshow is een live-album van Counting Crows dat werd opgenomen tijdens de Amerikaanse tournee van vorig jaar. De band speelt gelukkig niet een makkelijke greatest hits set, maar kiest voor minder voor de hand liggende nummers. Daarnaast vallen een paar bijzondere covers op: Girl From The Northern Country, dat Dylan & Cash ooit samen zongen, opent de set en een ander Dylan nummer - You Aint Going Nowhere - sluit de set af. (Red)

CURRENT SWELL

Long Time Ago CD

(Nettwerk/V2)

Current Swell is een Canadese band uit Vancouver Island. Het vijftal kwam rond 2005 voor het eerst bij elkaar en vanaf het begin succesvol. De rootsy muziek van de band scoorde op internet en ze zijn er bewust mee bezig. Dit vierde album laat een zelfverzekerde band horen, met een mengeling van folk, blues, country en reggae. Relaxed en eigen. Tussen The Band en Tragically Hip in. Ze toerden in voorprogramma's van Beach Boys tot Bedouin Soundclash en zijn groot in Brazilië, tot hun eigen verbazing. Maar ze zijn oprechte, goede muzikanten en klinken doorleefd. Ze hebben het gewoon zelf verdiend. (EMu)

DEAD CAN DANCE

In Concert CD 3LP

(PIAS)

Terwijl de omvangrijke wereldtournee van Dead Can Dance naar aanleiding van hun reünie-album Anastasis nog in volle gang is kunnen we ons nu al verblijden met een dubbeldikke concertregistratie. Met eerder live-albums als Toward The Within en Selections From North America 2005 bewezen ze al dat hun werk in een livesetting meestal nog beter uit de verf komt dan in de studio. Het in de Verenigde Staten opgenomen optreden concentreert zich op het laatste album waarvan alle songs gespeeld worden. Het nieuwe materiaal klinkt live ruimtelijker en sfeervoller en is dan ook superieur aan de studioversies. Daarnaast staat het duo Brendan Perry en Lisa Gerrard er om bekend dat ze op het podium songs ten gehore brengen die nooit op de studio-albums terecht zijn gekomen zoals Dreams Made Flesh, Rakim en Sanvean. In de vorm van Lamma Badda wordt zelfs een geheel nieuw nummer gespeeld. Helaas worden de eerste drie albums en Aion volledig genegeerd. Maar het brengen van een soort van 'greatest hits' is aan deze unieke groep dan ook niet besteed. Met hun door wereldmuziek doorspekte sfeertapijten weet Dead Can Dance hier meer dan ooit een magisch en hypnotiserend aura op te roepen. (DK)

LUISTER TRIP

DEERHUNTER

Monomania CD LP+CD

(4AD/Beggars)

Atlas Sound, Lotus Plaza, Deerhunter. Bradford Cox heeft de laatste jaren niet stilgezeten. Zijn staat van dienst als soloartiest is aanzienlijk, al hebben de fans van Deerhunter waarschijnlijk reikhalzend uitgekeken naar Monomania, alweer het zesde album van de Amerikaanse rockers. De cover van het album is typerend voor Deerhunter. In dit geval grimmig en donker, wederom passend bij de plaat zelf. Neonlicht, een grauw gebouw in een achterbuurt, gevaarlijk, levendig. Na een eerste luisterervaring ervaar ik ruigheid, snerpende gitaren, stampende drums, garagerock en de vuige stem van Cox. Of, zoals de zanger het zelf omschrijft, 'nocturnal garage'. Iets minder sonisch-psychedelisch dan eerdere hoofdstukken, derhalve lo-fi, op zichzelf staand en zelfs speels. Titelsong Monomania herbergt pakkend het geluid van deze geweldige plaat. Met flink wat ruis op de lijn dendert de garagerock voorbij, af en toe herkenbaar, steevast eigenzinnig en zelfbewust, en eindigend in een kakofonie van lawaai. Verandering van spijs doet eten? In dit geval zeker! (JT)

ART BRUT

Top Of The Pops CD

Dat frontman Eddie Argos een obsessie had om bij Top Of The Pops te mogen spelen, wordt de beginnende liefhebber op openingstrack Formed A Band al snel duidelijk. Het verklaart ook meteen de titel van deze verzamelaar. De eerste schijf bevat een uittreksel van de vier albums die de Britten op hun naam hebben staan. Met twee nieuwe liedjes als toevoeging vat het mooi enthousiasme, groei en experimenten van de afgelopen tien jaar samen. Volgens Argos zelf 'classic rock band stuff'. Het ontwapenende karakter van de band, net als de humor en ironie, vindt extra bijval op de tweede schijf, met b-kantjes, alternatieve versies en enkele live-songs. (CO)

MIKAL CRONIN

MK II CD LP

(Merge/Konkurrenrt)

De Amerkaanse singer songwriter Mikal Cronin is in een hele trits vage bandjes actief (waarvan de surfpunkers The Moonhearts misschien nog het bekendste zijn), maar we kennen 'm vooral van zijn samenwerking met garagerocker Ty segall. Met hem maakte hij vorig jaar een album (Slaughterhouse) en hij speelt bas in diens band. MK II is Mikals tweeede soloplaat. Waar zijn eerste nogal zwaar op de hand was, hij had het net uit met zijn vriendin, is MK II juist opbeurend. Het vele muziek maken heeft Cronin er weer op geholpen en vormt inspiratie voor een serie bloedmooie songs. De invloed van Ty Segall is aanwezig in het gruizige en vette gitaargeluid, maar we horen ook een Big Star achtig gevoel voor harmonie. Cronin speelde het album helemaal zelf in en toch lijkt het alsof we een ingespeelde band horen. (BD)

STAPPELPLAATJE

HUGH LAURIE

Didn't It Rain CD 2LP

(Warner)

De piano en Flying V gitaar in het appartement van Dr. Gregory House in de gelijknamige tv-serie zouden zomaar eens uit de privécollectie van acteur Hugh Laurie kunnen komen, want deze staat bekend om zijn grote muzikaliteit en uitstekende smaak. Dat werd al bevestigd door zijn ode aan New Orleans op zijn debuutplaat Let Them Talk. Op opvolger Didn't It Rain gaat hij verder met zijn ontdekkingstocht door de vroege blues, en laat hij Louisiana achter zich, maar niet na met Dr. Johns Wild Honey en Jelly Roll Morton' A Man Like You passend afscheid te hebben genomen. In Memphis aangekomen weet hij zelfs in een platgespeelde klassieker als St. Louis Blues van W.C.Handy een nieuwe frisheid te leggen, vooral gevoed door zijn uitstekende pianospel in combinatie met de strakke Copper Bottom Band en een hoorbare liefde voor de muziek. Die laatste deelt hij met Joe Henry en Taj Mahal, respectievelijk producer en gast op het album, en beiden ook niet onbekend met het doorgronden van de Amerikaanse rhythm 'n' blues roots. Net als bij Lauries medische alter ego is er niets te bespeuren van zijn keurige Oxford Engels, dat we kennen van zijn vroegere komedieshow A Bit Of Fry And Laurie, en legt hij de Southern drawl er niet dik genoeg op om een trucje te worden. Een mooie ode van een liefhebber die ons nog maar eens wijst op de enorme schatten die verborgen liggen in de geschiedenis van de blues. (JVr)

STAPELPLAATJES

JOHN DENVER TRIBUTE

Music Is You CD 2LP

(LegacySony Music)

In 1985 werd John Denver geweerd van de opnames van We Are The World, omdat iedereen het idee had dat de geloofwaardigheid in het geding was als de als zoetsappig bekend staande zanger meedeed. Onterecht, en gelukkig is de rehabilitatie officieel een feit met dit prachtige eerbetoon. My Morning Jacket, J. Mascis en Lucinda Williams zijn een aantal namen waarvan de geloofwaardigheid totaal niet ter discussie staan en die eer betuigen aan de Meester van de Melodie. Denver zong onbeschaamd over zijn liefde voor de natuur en voor zijn geliefdes. De heimwee van Leaving On A Jet Plane is in uitstekende handen bij de galmende stem van Jim James, terwijl J. Mascis de onderhuidse spanning van Prisoners naar boven haalt met ongekend fel gitaarwerk. Dave Matthews doet een sterke versie van Take Me To Tomorrow, een voor Denver atypisch donker nummer. John Denver had veel in huis, wat niet altijd doordrong bij het publiek, maar zestien jaar na zijn dood kunnen we dat nog eens rustig gaan beluisteren. (JVr)

HOUSE OF WOLVES

Fold In The Wind CD LP

(Fargo/PIAS)

Wie googled op House Of Wolves krijgt voornamelijk links naar een nummer van My Chemical Romance, maar daarmee heeft dit wolvenhuis helemaal niets te maken. De naam is namelijk een vrije vertaling van Villalobos, de achternaam van de singer/songwriter die schuil gaat achter dit project. Rey van voren geheten. Fold In The Wind werd opgenomen in Portland, Oregon, met Peter Askew, die eerder werkte met Peter Broderick, Richmond Fontaine en The Dodo's, artiesten met wie House Of Wolves wél het een en ander gemeen heeft. Akoestische gitaar en piano vormen de basis, soms opgeluisterd met melancholiek klinkende blazers. Soms lijkt de stem van de uit Los Angeles afkomstige Villalobos haast identiek aan die van Elliott Smith, dan doet hij denken aan Neil Young ten tijde van Tonight's The Night, en op andere momenten roept hij Bon Iver in herinnering. Vrolijk is anders, maar voor wie houdt van lo-fi indiefolk en desolate Americana is House Of Wolves absoluut een aanrader. (MvR)

THE EPSTEIN

Murmurations CD

(Zawinul/PIAS)

Last Of The Charanguistas uit 2008 was een prachtige cd. Het nieuwe album, Murmurations, liet vijf jaar op zich wachten en The Epstein nam ruim de tijd om de plaat in Oxford, London en Bremen op te nemen. Na vijf jaar keken de echte liefhebbers reikhalzend uit naar Murmurations. En om gelijk maar te antwoorden: ja, het wachten wordt beloond! Prachtige strijkarrangementen, mooie vocalen, goede ritmesectie, fijn gitaarspel... Murmurations heeft alles om zich te kunnen meten met de beste indie-albums van de laatste jaren. Een van de aangrijpendste tracks is Calling Out Your Name. Maar ook het al bekendere I Held You Once, Sophia Loren, Ring On Her Finger en Hudson zijn tracks die absoluut een schot in de roos zijn. (SMvE)

ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK

English Electric CD LP

Met English Electric sluit OMD aan in het rijtje jaren tachtig bands dat zichzelf succesvol heruitgevonden heeft. Weliswaar hield Andy McCluskey de waakvlam brandend tot ver in de jaren negentig, maar dat was eigenlijk solowerk, vermomd als OMD. Met Paul Humphreys nu ook terug aan boord mogen we echt spreken van een comeback. English Electric haalt de mosterd vooral bij Dazzle Ships, uitgerekend de meest controversiële plaat uit hun succesperiode in de jaren tachtig. In tegenstelling tot die plaat koppelen ze de futuristische geluidjes nu wel aan een trits aantrekkelijke, zelfs lichtvoetige songs. Kraftwerk blijft een overduidelijke inspiratiebron. De gelijkenissen met de recente soloplaat van Karl Bartos zijn veelzeggend. (MKi)

PAUL VAN 'T VEER PLATO ZWOLLE

Wat zijn jouw drie essentiële platen en wat maakt ze zo uniek?

Prince – Purple Rain

Toch wel mijn favoriete Prince-plaat. Een en al opwinding en de titeltrack, hoe kapot gedraaid ook, is naar mijn mening nog steeds de mooiste ballad ooit.

De La Soul - 3 ft High & Rising

Hiphop werd in 1989 heruitgevonden door dit eigenzinnige trio met Prince Paul als geniale producer. Tevens het eerste album dat ik op cd aanschafte. Door de vele samples kraakt en tikt het echter aan alle kanten.

Boards Of Canada - Geogaddi

Raakt me altijd weer. Een album als een koortsdroom door een schuw Schots duo met een totaal eigen geluid. Magische trip die me zowel verwarmt als beangstigt.

LUISTER TRIP

IRON & WINE

Ghost On Ghost CD LP

(4AD/Beggars)

Het is twaalf jaar geleden dat Sam Beam onder de artiestennaam Iron And Wine debuteerde met The Creek Drank The Cradle. Een man en een akoestische gitaar, meer niet. Ghost On Ghost is zijn vijfde album. Wat er in de tussentijd gebeurd is, doet denken aan celdeling: met elk nieuw album klinkt zijn muziek completer, alsof al het eerder aanwezige is opgesplitst en een eigen weg gaat. Zo horen we hier jazz, soul en reggae doorklinken, vormgegeven door een arsenaal aan instrumenten van de inmiddels elfkoppige (!) band. Bij elke luisterbeurt vallen nieuwe subtiliteiten op, die dit Beams rijkste album tot op heden maken. Voorbeelden? De bonte verzameling genres die in het openingsnummer binnen drie minuten de revue passeert, of het prachtige New Mexico's No Breeze dat tegen het einde langskomt. Maar eigenlijk geldt voor elk nummer van Ghost On Ghost: zo veelzijdig klonk Iron And Wine nog nooit. (PZ)

LUISTER TRIP

DAVID LEMAITRE

Latitude CD LP

(PIAS)

Zijn naam doet Frans aan, maar David Lemaitre werd geboren in La Paz, Bolivia, maar nadat hij voor zijn studie naar Duitsland verhuisde, bleef hij uiteindelijk in Berlijn hangen. Het internationale karakter van die stad past goed bij deze jongeman die de wereld als zijn thuis beschouwd. Via zijn ouders maakte hij kennis met de progressieve rock en singer-songwriter pop uit de jaren zeventig en het was zijn moeder die hem gitaar leerde spelen. Uiteindelijk was het de muziek van Jeff Buckley die hem inspireerde om zelf te gaan optreden in kroegen en koffiehuizen. Meer nog dan Jeff Buckley waart op Lemaitres debuutalbum de geest van Nick Drake rond. Een mooie cover van diens River Man sluit deze plaat zelfs af. Daaraan vooraf gaan tien eigen liedjes van Lemaitre, die ingetogen gitaarspel voorzichtig vermengt met een bescheiden dosis elektronica. Het leeuwendeel van Latitide klinkt ingetogen, maar soms wordt het tempo een beetje opgevoerd en flirt Lemaitre ietwat verlegen met de muzikale tradities van zijn geboorteland. (MvR)

6 JULI JULIANAPARK UTRECHT

#RITP

ROOTS IN THE PARK
FESTIVAL 2013

SOUL
BLUES
JAZZ FOLK
ALTERNATIVE ROOTS

GOV'T MULE
BETH HART
BEN CAPLAN & THE CASUAL SMOKERS
OTIS TAYLOR BAND
THE EXCITEMENTS
MORELAND & ARBUCKLE
THE EPSTEIN
MAISON DU MALHEUR

OPEN VANAF 11:00 UUR, AANVANG 11:45 UUR
GRATIS PARKEREN EN DIRECTE OV-VERBINDING!
WWW.ROOTSINTHEPARK.COM

Roots In The Park, een fonkelnieuw roots festival in Nederland. Een bijzondere programmering op een mooie locatie, waar de muzikale fijnproever op zijn wenken bediend wordt met onder meer soul, blues, jazz, folk, alternatieve rootsmuziek. Entree: € 35,- (ex. servicekosten) in de voorverkoop via www.ticketservice.nl en de bekende voorverkoopadressen.

lust for life Rock'nRoots ticketservice

STAPELPLAATJES

JAIMI FAULKNER

Turn Me Around CD

(V2)

Jaimi Faulkner maakte al twee platen in Australië en had daar een verdienstelijke carrière. Toch was deze singer-songwriter bang dat hij vast zou blijven zitten in het muzikale hokje (blues) waarin hij geplaatst werd. Europa leek Faulkner de ideale springplank naar creatieve vrijheid. Met een nieuwe uitvalsbasis en de derde plaat op komst, was dat dus een dubbele uitdaging. Jaimi Faulkner nam dan ook drie jaar de tijd om de omslag te maken, maar nu ziet Turn Me Around het licht. Het album maakt duidelijk dat Jaimi Faulkner geniet van zijn nieuwe start: het bevat lichtvoetige liedjes (If It's Me, titelnummer) die de zon laten schijnen, maar ook ingetogen nummers waar dankzij subtiele rootsinvloeden de melancholie soms vanaf druipt (Tell Everybody, Rooftops). Tekstueel zijn liefde, leven en familie de centrale thema's. Jaimi Faulkner heeft verschillende pijlen op zijn muzikale boog en juist dat maakt Turn Me Around een interessante plaat. (JvdD)

MICK HARVEY

Four (Acts Of Love) CD LP

(Mute/PIAS)

Toen Mick Harvey in 2009 The Bad Seeds verliet kwam er een abrupt einde aan zijn 36-jarige samenwerking met Nick Cave. Al die jaren was hij Cave's rechterhand en was hij onmisbaar als multi-instrumentalist en arrangeur. Muzikale en persoonlijke verschillen noopten hem tot het voortzetten van een solocarrière. Vorig jaar verscheen al het filmische Sketches From The Book Of The Dead (met o.a. een prachtig eerbetoon aan de net overleden Birthday Party-gitarist Rowland S. Howard) dat nu gevolgd wordt door Four (Acts Of Love). Harvey werkte de afgelopen jaren veel samen met PJ Harvey (hij produceerde Let England Shake) en dat kunnen we terug horen op deze plaat. PJ speelt mee op Glorious en verder horen we eigenzinnige bewerkingen van klassieke hits die door de Mick Harvey-molen worden gehaald. De oer-Australische band The Saints komen voorbij, maar ook nummers van Roy Orbison en Van Morrison krijgen deze aanpak. Alles wordt in drie thema's (waarom geen vier?) samengevat die als bindende factor liefde in al haar facetten heeft. (BD)

DAAN HOFMAN

Frederic & De Katoenvelden CD

(Tone)

Dit album is de opvolger van Daan Hofmans debuut Fakkels Van Suiker, het bonte album met elf rijk gearrangeerde liedjes uit 2008. Fakkels Van Suiker was een locale hit bij Concerto in Amsterdam en de eerste oplage van de cd verkocht binnen een jaar uit. Voor de opvolger Frederic & De Katoenvelden reisde Daan Hofman af naar het zuiden van de Verenigde Staten om op zoek te gaan naar de wortels van de popmuziek. Op Frederic & De Katoenvelden komt de reiziger thuis en gaat de muzikant aan het werk. Daan zoekt naar een geluid waarin het rijke kleurenpalet van het Europese chanson een spel speelt met de rauwe randen van de muziek uit Amerika. Hij trekt zich terug in zijn kelderstudio en schaaft eindeloos aan arrangementen, puzzelt met woorden en akkoorden en komt tot een persoonlijke blauwdruk van zijn muziek. Zo ontstond een eigenzinnig bouwwerk ergens op het braakliggende terrein tussen kleinkunst en popmuziek. (Red)

LUISTER TRIP

VAN DYKE PARKS

Song Cycled CD LP+CD

(Bella Union/V2)

Maar liefst vierentwintig jaar hebben we geen nieuw werk van de geniale Van Dyke Parks meer mogen horen. Het is alleen daarom al dat we blij verheugd zijn dat deze legendarische componist/arrangeur/tekstschrijver/producer/zanger een vervolg heeft weten te maken op zijn trilogie albums van zo'n veertig jaar geleden. Deze drie platen werden onlangs op Bella Union opnieuw uitgebracht en dit label maakt de cirkel rond met Song Cycled (een verwijzing naar zijn eerste soloplaat Song Cycle). Het nieuwe album sluit naadloos aan bij de fantasierijke klanken die we kennen van Parks en ook vocaal lijkt het haast of de tijd heeft stil gestaan. En dat is misschien wel de grootste kracht van zijn muziek, hij laat de tijd stilstaan en neemt je mee op een onvoorspelbare reis van klanken en associatieve teksten. Naast een aantal nieuwe eigen nummers horen we ook een paar covers en herbewerkingen van oudere nummers en zingen Gaby Moreno en Irana George op het album mee. (BD)

FUTUREBIRDS

Baba Yaga CD LP

Athens, Georgia is waar R.E.M. vandaan komt. En Futurebirds. Hun tweede album toont een talentvol gezelschap. Een zestal speelde op dit album tot Payton Bradford opstapte. Het duurde twee jaar een album uit te brengen, maar vooral positieve popmuziek op dit naar een Slavische kindereter genoemde album. Vleugje Tom Petty en Byrds maken iets ongrijpbaars eigentijds. Een beetje galm om het af te maken op een album dat verdient om ontdekt te worden. (EMu)

HIGH SOUTH

Our Way Back Home CD

De vier leden van de Amerikaanse groep High South kunnen prachtig zingen, hun samenzang is messcherp en warm. Ze zouden het iets vaker kunnen doen, want de opener belooft veel. Ze kunnen alle vier gitaar spelen en maken goed in het gehoor liggende Amerikaanse pop, met lichte countryinvloeden. Het klinkt gelikt en deze band, ergens tussen Poco en Venice, zal in het hart gesloten worden. Geolied debuut, dat gaat scoren. (EMu)

M83

Oblivion CD

Het Franse kwintet M83 kennen we vooral van Saturdays = Youth (2008) en Hurry Up We're Dreaming (2011), waaruit parels als Midnight City en We Own The Sky voortkwamen. Verwacht deze sound niet bij de opbouwende, bombastische filmmuziek voor Oblivion. Tijdens de film zelf luisteren deze nummers waarschijnlijk uitstekend weg, maar los daarvan is het even wennen. Maar als filmmuziek scoort M83 met deze soundtrack echter zeker een voldoende. (JT)

STEVE MARTIN / EDIE BRICKELL

Love Has Come For You CD LP

Steve Martin is vooral bekend als acteur en komediant en maar weinigen weten dat hij een briljante banjospeler is. Al in de roemruchte sixties speelde hij samen met o.a. The Grateful Dead en ook nu mag hij nog graag zijn kunstje doen. Edie Brickell kennen we natuurlijk van haar prachtige zangstem en zij verzorgt op deze plaat ook de teksten. Samen vormen ze een onverwacht duo dat goed samen gaat. Mooie folky songs en natuurlijk spetterend banjospel van Martin. (Red)

STAPELPLAATJES

EINS ZWEI & THE PARALLEL CINEMA

Eins Zwei & The Parallel Cinema CD

(Coast To Coast)

Eins Zwei & The Parrallel Cinema heeft het met het gelijknamige album een on-Nederlands album uitgebracht. On-Nederlands in de zin van een inspirerende de mix van noise pop/shoegazing van Eins, Zwei Orchestra en de vrolijke Bollywood filmmuziek gecombineerd met de kracht van de groep muzikanten, zangers en dansers van het project How To Throw A Christmas Party. Luister naar traporgels in Sos, typische haastige klanken in Sweet Tomorrow en aanstekelijke sound in Greatest Playback Singer. Let op het prachtige Don't Come Near Me Cocaine, dat als single voor de albumrelease werd uitgebracht. (RL)

FREEK DE JONGE

Zonde CD Deluxe + boek

(V2)

Dat ook de popmuzikant in De Jonge zijn teksten zelf schrijft zal men begrijpen, maar dat Freek voor zijn feitelijk pas tweede soloplaat Zonde ook de bijpassende muziek componeerde dwingt respect af. Waar op Van A Tot Z (2010) de muzikale omlijsting nog door usual suspects als Robert Jan Stips, Boudewijn De Groot en JW Roy wordt ingevuld, daar is Zonde bevolkt door jonge honden met gevoel voor traditie als Tim Knol, Anne Soldaat, Jeroen Kleijn, Bertolf en J.P. Hoekstra. Onder bezielende leiding van bassist en arrangeur Reyer Zwart, onlangs te zien in een filmpje bij DWDD naast de piano bij Freek thuis waar op dat moment de legendarische Van Dyke Parks logeerde. Van Dyke Parks arrangeert drie nummers op Zonde, waaronder het openingsnummer De Eerste Keer. Freeks zelfbewuste scherpe observaties en mildere uitingen inzake de menselijke handel en wandel blijven uniek, zijn uitermate doordacht uitgewerkt en (s)preken verder voor zich; Jeroen Henneman verdiept nog een eindje in goede richting door per lied een illustratie toe te voegen in het smaakvolle boekje dat alleen al de aanschaf waard is. (AJ)

Bij aanschaf van het boek 'Zonde' krijg je 'De Toeschouwer' er gratis bij!
Zolang de voorraad strekt.

JUNIP

Junip CD LP

(City Slang/Konkurrent)

Dat veel goeds uit Zweden komt wordt met het uitbrengen van dit nieuwe album maar weer eens bevestigd. Dat de Argentijnse Zweed José González als een singer-songwriter prachtige nummers maakt is tevens een algemeen bekend feit. Als frontman van de in Göteborg gevestigde band Junip die in de late negentiger jaren ontstond, wordt zijn kunnen des te meer bevestigd. Na het uitbrengen van het debuutalbum Fields in 2010, komt Junip met dit nieuwe album. Dit album, dat dezelfde naam draagt als de band, kan misschien wel gezien worden als een meer volwassen versie van Fields. Hoewel er nog steeds dromerige tunes te horen zijn, waar de tracks Suddenly en Your Life Your Call zeker voorbeelden van zijn, lijkt het alsof de stem van González een boost krijgt door het gebruik van synths, een orgel en drums die uiteindelijk resulteren in intense melodische indiefolk. Op 7 mei staat ze in de Melkweg in Amsterdam. (LR)

VAMPIRE WEEKEND

Modern Vampires Of The City

CD LP+CD

(XL/Beggars)

De naam vermoed nogal een zware Gothic inslag Niets is minder waar. Na hun tweede album, Contra gooit het New Yorkse Vampire Weekend het bij Modern Vampires Of The City het weer een iets ander verlegde boeg.

Vampire Weekend heeft hun eigen grenzen steeds verder verlegt. Vampire Weekend boodt voor de fan regelmatig ontdekkingstochten aan naar een breed scala aan genres, zoals van indie tot barok tot calypso tot rock-n-roll en meer. Daarbij ook afrikaanse ritmes niet schuwend.

Ditmaal lijkt de vooral de vocale vervorming het eerste wat opvalt waarbij de ronkend en volgende gitaar je verzweldg met typerende rimes. Zo is Diane Young een voor de verandering voor Vampire Weekend's normen een vrolijk en vervaarlijk gedreven lied. Een ontstemde met een op jankende staande zang gecombineerd met ronkende bas met rock'en roll achtige gitaarloops die je bij de strot grijpen.

Step daarentegen biedt daarbij een verhalend barokachtig nummer met een meer ontspannen, mellow track met een clavecimbelachtige sound. Worship you heeft dan weer overduidelijke country invloeden en Don't Lie heeft dan weer vreemd genoeg een sixties inslag met een hammondorgelsound

Het album is een beetje zwaarder dan het andere materiaal voor Modern Vampires Of The City , zonder merkbare heldere gitaarpartijen of boppy basslines. Het is anders, Klinkt het nog wel als Vampire Weekend? Jazeker, maar dan meer naar de volwassenheid. Toch blijft die donkere zweem over het album hangen. Het ontwerp van de hoes straalt het ook uit. In het algemeen bied Modern Vampires Of The City een speels indie-achtige rock album met een zonnige retro vibe, met een vreemde barokachige ondertoon. (RL)

IGGY & THE STOOGES

Ready To Die CD LP
(Fat Possum/PIAS)
Dat Iggy Pop een paar jaar geleden The Stooges opnieuw leven inblies zal met name de Lowlands-ganger niet ontgaan zijn. Het bleek dat de originele band met de Asheton-broers (aangevuld met bassist Mike Watt) nog steeds andere bands een poepje kon laten ruiken met hun gedementeerde garagepsychedelica. Groot was dan ook het verlies van gitarist Ron Asheton toen deze in 2009 kwam te overlijden. Op derde Stooges-plaat Raw Power (1973) was Asheton al gedegradeerd tot bassist ten gunste van snarenvirtuoos James Williamson. Met zijn extreem felle solo's wist hij van die plaat een echte classic te maken om uiteindelijk toch gewoon een baantje in Silicon Valley te nemen. Gelukkig is hij het spelen niet verleerd en is hij de as in de nieuwe versie van The Stooges op Ready To Die. Toch is de nieuwe plaat minder fel dan verwacht, Iggy zingt meer in de lagere regionen en een deel van het repertoire is zelfs wat melancholisch te noemen. Natuurlijk kun je niet verwachten dat een 65-jarige net zo van fel van leer trekt als op Raw Power, toch is er dankzij een andere intensiteit evenveel kracht in deze versie van The Stooges. (BD)

MARK LANEGAN & DUKE GARWOOD

Black Pudding CD LP
(Heavenly/V2)
Hij heeft lang vooral bekend gestaan vanwege zijn buitengewoon ongezonde levensstijl, maar Mark Lanegan is een overlever gebleken. Sterker nog, de voormalige voorman van de Screaming Trees bouwt stilletjes aan een imposant oeuvre. Eerst met Screaming Trees, later met Isobel Campbell en Queens Of The Stone Age, maar vooral onder zijn eigen naam. Vorig jaar maakte hij indruk met het vlammende Blues Funeral, waar hij een giftig soort glamrock bracht, nu pakt hij het soberder aan. Naar eigen zeggen wilde hij al lang een keer samenwerken met de Engelse multi-instrumentalist Duke Garwood en de mannen voelen elkaar kennelijk goed aan. Op Black Pudding wordt de muziek tot op het bot gestript, wat desolate muziek oplevert waarvan we dachten dat alleen Nick Cave het kon. Garwood toont zich een meester op snaren en toetsen en de indringende bariton van Lanegan doet de rest. Blues en folk van de puurste soort. (LV)

HELIOCENTRICS

13 Degrees Of Reality CD LP
Na de ongelofelijk welgeslaagde uitstapjes met de halfgod van de Ethiopische jazz Mulatu Astatke (Inspiration Information 3) en de oriëntaalse etno-musicoloog Lloyd Miller een opvolger voor Out There, een eclectisch debuut dat niet voor niets die titel droeg. Deze Engelse welhaast buitenaardse krautfunkologen met duidelijke voorliefdes voor hip hop, jazz en electro hebben zich, ongetwijfeld met dank aan Astatke en Miller, op 13 Degrees Of Reality psychedelisch doorontwikkeld tot het astrale niveau waar Sun Ra nog immer de kosmos dirigeert. Althans, dat geloven wij graag. Volgende plaat met Melvin van Peebles? (AJ)

NO JOY

Wait For Pleasure CD LP
Als de liefdesbaby van My Bloody Valentine en Sonic Youth, zo klonk No Joy twee jaar geleden op Ghost Blonde, een van de beste noise/shoegazedebuten van de laatste jaren. Op album nummer twee klinken de meisjes en jongens van No Joy nog steeds schatplichtig aan hun denkbeeldige ouders, maar is er ook sprake van verdieping. Wait To Pleasure telt iets meer hooks en de drums klinken wat prominenter, maar de gruizige muur van gitaren en benevelde melodieën bepalen wederom het geluid. Tel daar de fraaie zang van Jasamine White-Gluz en Laura Lloyd bij op en we kunnen spreken van alweer een fantastische plaat. (MvR)

NOUVEAU VELO

Daze 10 INCH VINYL
Dat het label Subroutine goed bezig is, blijkt nu weer met het verschijnen van de mini-lp Daze van Nouveau Vélo. Bij het eerste nummer krijg ik meteen al visioenen van de eerste platen van U2 en dus zit ik heel even weer in 1982. Bijzonder aangenaam en goed te verteren new wave is wat volgt in de nummers daarna. Nergens wordt moeilijk gedaan en virtuoos spel zul je hier niet horen, maar wel sober en degelijk gespeelde bas- en gitaarlijnen in dienst van het nummer. Alle zes de nummers zijn heel repeterend en hebben dan zelfs ook wat van The Velvet Underground. Een prachtige ep op een eveneens prachtig label. Omarmen en in je hart sluiten. (MW)

LUISTER TRIP

SAVAGES

Silence Yourself CD LP
(Matador/Beggars)
Waar de drie dames van Haim begin dit jaar het stempel 'Het Geluid van 2013' kregen, daar kunnen we de vier uit Londen afkomstige postpunkrocksters van Savages inmiddels evenzo typeren. Go ladies! En waar Haim voor ietwat rustige, meerstemmige indiefolk zorgt, daar is het met Savages moeilijk stilzitten. Een jaar geleden joeg het Britse kwartet ons met hun eerste single Husbands bij tijd en wijle de stuipen op het lijf. De neurotische zang van Jehnny Beth in combinatie met rusteloze drums en een gejaagde baslijn krijg je maar moeilijk uit je hoofd. Midden april van dit jaar kwam de tweede single uit, Shut Up. Als opener van het album is het geluid niet zo intens als bij voorganger Husbands, maar word je wel gemagnetiseerd door een baslijn die je genadeloos op de knieën dwingt. 'Your head is spinning fast at the end of your spine until you have no face at all.' Deze zin zegt genoeg over het geluid op en de impact van dit album. Een gepassioneerd, ragfijn en intrigerend debuut. (JT)

LUISTER TRIP

MARQUES TOLIVER

Land Of CanAan CD LP+CD

(Bella Union/V2)

In 2011 was Marques Toliver al enkele malen te zien op de Nederlandse podia. Zijn ep Butterflies Are Not Free was net uit en na zijn opvallende optreden als voorprogramma van Warpaint vertelde hij dat hij hoopte dat zijn debuut nog dat jaar zou verschijnen. Blijkbaar had hij toch meer tijd nodig, want Land Of CanAan ligt nu pas in de winkel. De klassiek geschoolde violist kwam in 2011 overigens niet uit de lucht vallen, want hij had toen al samengewerkt met onder meer TV On The Radio en Grizzly Bear. Toen Adele hem ook nog eens haar 'favoriete nieuwe artiest' noemde, begon het balletje te rollen. Net als op zijn ep slaat Marques Toliver op Land Of CanAan een opmerkelijke brug tussen indie, chamber pop, klassieke soul en moderne r 'n' b. De viool speelt een hoofdrol, maar er is ook ruimte voor andere instrumenten en zomerse beats. Soms doet Toliver denken aan Al Green of Marvin Gaye, maar ook Maxwell en TV On The Radio kunnen als referentie dienen. In de eerste plaats klinkt deze sympathieke en originele performer echter heel erg als zichzelf. Een zeer geslaagd debuut. (MvR)

HADEWYCH MINIS

Hadewych Minis CD

Als de acterende medemens zich verschuilt achter zijn rol zou dat de droom kunnen veroorzaken om eens iets helemaal van jezelf te maken. Hadewych Minis had die droom, leerde bas spelen, bleek te kunnen componeren en helemaal bij het hippe Dox Records te passen met haar innemende debuutplaat die met recht een curiosum mag heten. (AJ)

ALISON MOYET

The Minutes CD

The Minutes is het meest poppy album van Alison Moyet in jaren. Voor haar achtste studioplaat ging het Engelse muziekicoon in zee met Guy Sigsworth (van Frou Frou), die eerder schreef en produceerde voor Madonna en Robyn. Dat levert uptempo stukken op die goed aansluiten bij de huidige elektronica, maar ook ingetogener liedjes waar Alisons veelzijdige stem alle ruimte krijgt. (WJvE)

SHEEPDOGS

Sheepdogs CD LP+CD

Dat de beste americana soms uit Canada komt, weten we natuurlijk al sinds The Band. Op die hoogte zitten The Sheepdogs nog lang niet, maar hun laidback rootsrock zal bij liefhebbers van het genre zeker in de smaak vallen. Plezier in het spelen klinkt in elke seconde, waardoor het soms wat van een gezellige jam lijkt te hebben. De gitaren hebben een heerlijk bluesy randje, dat het allemaal net wat rauwer maakt. (MKo)

DAVID SYLVIAN

Amplified Gesture DVD

In 2009 onderdeel van de deluxe editie van Manafon, maar nu in gereviseerde/uitgebreidere editie uitgebracht met onder meer een introductie van David Sylvian zelf. De dvd bevat interviews en overdenkingen die een dieper inzicht geven in wat de grote namen uit de hedendaagse 'improv'-scene drijft en inspireert. Vooral veel 'talking heads' dus, maar zéker niet de minste: Keith Rowe, Evan Parker, Otomo Yoshihide, Tomshimaru Nakamura en Christian Fennesz bijvoorbeeld. Verwacht echter geen muziek, want dat is slechts beperkt op de achtergrond aanwezig. (PvC)

STAPELPLAATJES

PHOENIX

Bankrupt! CD LP

(Warner)

Wolfgang Amadeus Phoenix uit 2009 betekende de doorbraak naar het grote publiek. Na drie geslaagde eerdere, maar niet bijster succesvolle platen, lukte het Phoenix dit keer wel dankzij de onweerstaanbare synthhit 1901 en opvolger Lisztomania. Ze wonnen zelfs de Grammy Award voor Beste Alternatieve Plaat van het Jaar, maar ook nu duurde het maar liefst vier jaar voordat Thomas Mars en co met de opvolger op de proppen kwamen. Samen met hun vaste producer Philippe Zdar (bekend van Cassius en Motorbass) heeft de band het geluid van Wolfgang Amadeus Phoenix nog verder weten uit te bouwen. Zo krijgt niet alleen single Entertainment iets urgents door de dikaangezette melodische baslijntjes, maar drukt de producer zijn stempel op meer toptracks zoals S.O.S. In Bel Air. Misschien weinig nieuws onder de zon, maar wel een ideale plaat voor de zomerfestivals. De deluxe edition bevat maar liefst 71 sketches van de Bankrupt! sessies. (ED)

PHOENIX FOUNDATION

Fandango CD LP

(Memphis/V2)

Deze band uit Wellington, Nieuw Zeeland maakte twee jaar terug in Europa eindelijk naam met Buffalo, een album vol zachtaardige, gelaagde popliedjes. Op zich is Fandango een logisch vervolg op Buffalo, want het geluid is niet veranderd. Melodieuze pop, waarin Westcoast, indierock en eightiespop (zoals op The Captain en Evolution Did) doorklinken. Het ligt prima in het gehoor en blijft bij herhaald luisteren boeien, alsof Belle and Sebastian en Pink Floyd de handen ineen geslagen hebben. Op Fandango gaan ze meer experiment aan door de nummers uit te laten lopen: acht nummers klokken boven de vijf minuten en afsluiter Friendly Society is met zeventien minuten op het psychedelische af. Ander hoogtepunt is de uitgesponnen instrumental Corale. Het levert een plaat op van dik vijf kwartier (zoals een ouderwetse dubbel-lp, volgens de band), die liefhebbers van doordachte pop (Belle and Sebastian, maar ook Grizzly Bear of Villagers) zeker aan zal spreken. (LV)

PIGEON DETECTIVES

We Met At Sea CD

(Cooking Vinyl/V2)

Na een radiostilte van twee jaar keren The Pigeon Detectives terug met een nieuwe langspeler. De veelbelovende eerste single I Will Come Back smaakte al naar meer, mede doordat dit nummer zwaardere gitaarriffs bevat dan dat we gewend waren van de heren uit West Yorkshire. Weer zo'n indierock plaat uit Engeland hoor ik je denken, maar wat deze plaat zo bijzonder maakt, is dat de stevige gitaarpartijen ook een klassieke inslag hebben en doorspekt zijn van poëzie, neigend naar het lyrische. De opener Animal heeft hymne-achtige kwaliteiten en laat je direct kennis maken met de nieuwe weg die ze zijn ingeslagen. Unforgetable doet een beetje denken aan het nummer Dakota van The Stereophonics met de echo's erin. De studentendisco wordt mooi weergegeven in State To Drive, waar ze teruggaan naar hun indieroots. Al met al zijn The Pigeon Detectives in optima forma, niet bijster vernieuwend, maar wel gegroeid! (MKok)

STAPELPLAATJES

SHE & HIM

Volume 3 CD LP

(Double Six/V2)

Het gelegenheidsduo van countryfolkartiest M. Ward met actrice annex singer-songwriter Zooey Deschanel is alweer toe aan hun derde album, als je de vorig jaar verschenen kerstplaat niet meerekent. Ook dit deeltje borduurt verder op de retropop waar ze eerder al goede zaken mee deden. Elf liedjes schreef Zooey zelf, grotendeels tussen de bedrijven door tijdens de opnamen voor haar succesvolle serie New Girl. Om die reden vond de samenwerking dan ook vooral middels e-mails en file sharing plaats, want samen de studio induiken zat er domweg niet in. Niettemin levert dat wederom erg leuke liedjes op, zoals I Could've Been Your Girl, een aanstekelijk rock 'n' roll nummer compleet met strijkers. Never Wanted Your Love is ook zo'n liedje dat meteen in je kop blijft zitten en dat je al snel mee neuriet, een perfect jaren zestig popparetje. Nieuw is de toevoeging van strijkers, gearrangeerd door M. Ward, die er echter prima bij passen. Het geheel wordt aangevuld met drie covers, waaronder een sprankelende uitvoering van Blondies Sunday Girl. (JvdB)

SILHOUETTES

The Silhouettes CD LP+CD

(Goomah)

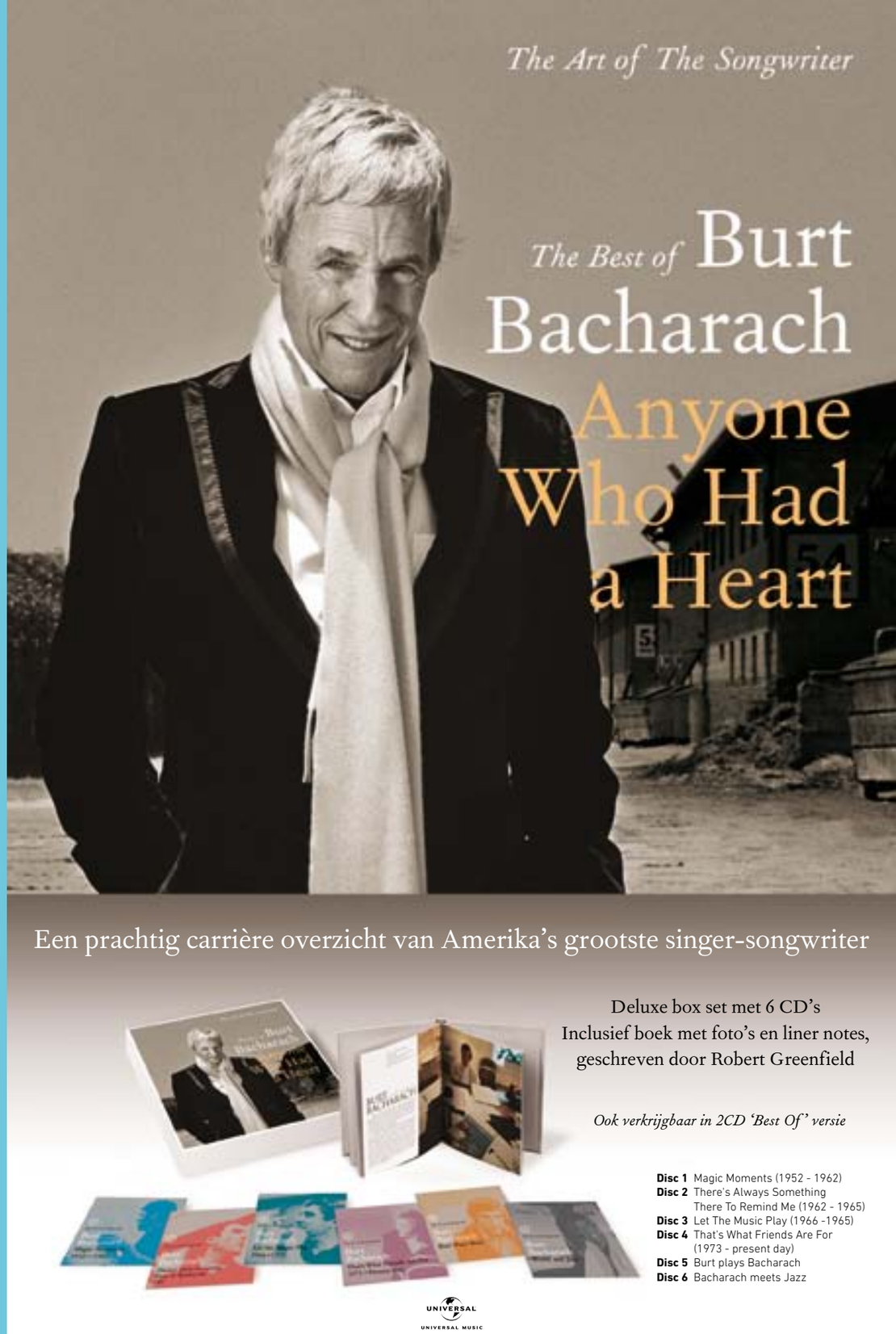
Het Nederlandse duo The Silhouettes leerde elkaar kennen bij een optreden van The Pixies, maar hun invloeden gaan een stuk breder dan dat. Gitarist Ben Rider en toetseniste Marthe Jellema zijn misschien jong, maar de jaren zestig Westcoastsound van The Byrds en The Buffalo Springfield is ze zeker niet ontgaan. Met een voorkeur voor een mooie galmende gitaarsound en de heldere, onschuldige klank van Jellemas stem komen ze ergens tussen The Raveonettes en Holly Golighty uit. Nummers als All A Lie en To The End lijken in beginsel rudimentair van opzet, de inventieve riffs en gitaarloopjes van Rider geven het een meerwaarde mee die er een volledig eigen geluid van maakt. De hoorbare aandacht die besteed is aan de sound en productie van het geheel maken dit tot meer dan alleen een band die zich aansluit bij de populaire retro sound, maar een die het genre verheft naar een tijdloos geluid. (JVr)

MATT SIMONS

Pieces CD LP

(Sony Music)

Of hoe een Nederlandse soap de carrière van een onbekende singer-songwriter in stroomversnelling kan brengen. Matt Simons schreef het prachtige en ontroerende With You en dat werd gebruikt in GTST – ik zal u de verdere details besparen. Sony pikte het op en tekende de man voor een contract. Pieces is het resultaat en het is een mooi album vol verstilde liedjes geworden. Ergens in de lijn van John Mayer, Gavin Degraw en Jason Mraz maakt Simons verzorgde en kleine songs die aangenaam weg luisteren. Dat klinkt oppervlakkig, maar Simons heeft een stem vol emotie die niet alleen op With You ontroert, maar een heel album blijft boeien. Het leven van Simons ziet er nu door dit succes heel anders uit, van onbekende New Yorkse singer-songwriter tot een zanger met een dikke hit in de top 40, het kan verkeren. (BD)



LUISTER TRIP

TREETOP FLYERS

The Mountain Moves CD LP

(Loose/Bertus)

Ze stonden al op Eurosonic en vernoemden zich naar een song van Stephen Stills. Treetop Flyers is een bijzonder getalenteerde countryrockband uit Londen. Vorig jaar togen ze naar Californië om in het beloofde land hun debuutalbum op te nemen met producer Noah Georgeson (Devendra Banhart, Husky). Het is dan ook bijna vanzelfsprekend dat de Britten terugkwamen met een puur Westcoast-album. Inderdaad: The Mountain Moves leunt sterk op de sound van Crosby, Stills, Nash & Young, The Eagles en Fleetwood Mac, maar het debuutalbum van Treetop Flyers is ook zeker vergelijkbaar met het werk van Dawes, Jonathan Wilson en Midlake. Sterke melodieën, geweldige samenzang en mooie gitaarsolo's maken van The Mountain Moves weer zo'n fraai album dat zo heerlijk teruggrijpt op de Westcoast van de early seventies. (WR)

SPIRITUAL BEGGARS

Earth Blues CD LP

De nieuwe plaat van Spiritual Beggars – Earth Blues – had niet op een mooier moment kunnen komen. De zorgeloze en hoopvolle seventies hardrock van de Zweden prikkelt de zinnen en ontvlamt eenzelfde joie de vivre als het voorjaar dat op ontspringen staat. Analoog aan voorganger Return To Zero is het niet meer zo hard mogelijk, maar worden steengoede songs met hammondorgel en magnifiek gitaarspel gepassioneerd ingekleurd met melodie en timbre. (MV)

TODD RUNDGREN

State CD DELUXE

De wispelturige Todd Rundgren levert met State zijn twintigste plaat af. Hij had er slechts een laptop en een gitaar voor nodig. Ondanks dit beperkte instrumentarium levert Rundgren een monumentaal album af, vol variatie, een enorme ideeënrijkdom en veel humor. De 60-plusser, grootmeester van de doe-het-zelf-aanpak, haakt met State ogenschijnlijk moeiteloos, net als met het voortreffelijke Liars uit 2004, in op moderne elektronische muziek en dance. Nu en dan klinkt er zelfs baggervette house en of dat nu persiflage is of serieus, laat hij in het midden al is een songtitel als Ping Me net als Angry Bird een teken aan de wand. En tijdens Party Liquor schiet hij zelfs een beetje in de lach. Mooiste nummers zijn opener Imagination en afsluiter Sir Reality. O ja, zorg ervoor dat je de editie met de bonus-cd te pakken krijgt waarop het vlammende concert in Paradiso met het Metropool-orkest staat. (WK)

WATER LIARS

Wyoming CD LP

Big Legal Mess/Fat Possum

De een komt uit het Midwesten, de ander uit het Amerikaanse zuiden; Justin Kinkel-Schuster (singer-songwriter uit St. Louis, Missouri) en Andrew Bryant (drummer en producer uit Oxford, Mississippi) vormen sinds 2005 het duo Water Liars. Verwacht van het duo geen rauwe bluesrock à la The Black Keys of indie-americana à la Two Gallants, nee, Water Liars produceert op hun tweede album Wyoming lekker gruizige alt.country. Dit betekent mooie en soms gevoelige countryrockliedjes maar ook af en toe een flinke gitaaruitspatting. Wyoming is een bescheiden maar fijn plaatje. (WR)

STAPELPLAATJES

BETH SORRENTINO

Would You Like To Go CD

(Excelsior)

Beth Sorrentino speelde in een ver verleden in een aantal vergeten cultbands, maar heeft inmiddels ook een aantal soloplaten op haar naam staan. Haar laatste heet Would You Like To Go en heeft als ondertitel A Curt Boettcher Songbook gekregen. Curt Boettcher is een cultfiguur uit de jaren zestig die werkte met The Beach Boys en The Byrds en nooit de erkenning kreeg die hij verdiende. Tot nu dan, want Beth Sorrentino laat op Would You Like To Go goed horen hoe groot het talent van Curt Boettcher was. Beth Sorrentino heeft zelf ook niet over talent te klagen. Ze speelt niet alleen prachtig piano maar heeft ook een expressief stemgeluid dat in staat is om vergeten popliedjes tot leven te brengen. Het maakt van Would You Like To Go een bijna klassieke singer-songwriterplaat zoals Carole King, Carly Simon en Laura Nyro die ooit maakten. De ontroerend mooie popliedjes van de vergeten en al lang overleden Curt Boettcher doen de rest. (EZ)

STILL CORNERS

Strange Pleasures CD LP

(Subpop/Konkurrent)

De vooruitgesnelde singles Fireflies en Berlin Lovers deden al vermoeden dat de nieuwe plaat van het Amerikaans/Engelse duo Still Corners geen herhaling zou gaan worden van het verslavende debuutalbum van twee jaar geleden. Beide nummers worden gedomineerd door cleane synths en laatstgenoemde nummer is met zijn pulserende beat zelfs geschikt voor de – alternatieve – dansvloer. Strange Pleasures, zoals de tweede plaat toepasselijk is genoemd, blijkt in veel opzichten anders te klinken dan Creatures Of An Hour, maar de betovering is er niet minder om. Waar het debuut werd gekenmerkt door middernachtelijke duisternis, baadt Strange Pleasures in warm neonlicht. Gebleven is de betoverende sfeer en de prachtige stem van Tessa Murray, die nog mooier is gaan zingen. Midnight Drive, een van de vele hoogtepunten, neigt richting Chromatics, en zo zijn er meer referentiepunten te noemen, maar Still Corners creëert bijna drie kwartier lang toch vooral een volledig eigen wereld waarin het heerlijk wegdromen is. Na afloop rest slechts één optie: repeat. (MvR)

FRANK TURNER

Tape Deck Heart CD CD DELUXE

(Polydor/Universal)

Het is even wennen als je naar een album luistert van een notoire folk-punk-troubadour en de boel gaat pas op de helft van het vierde liedje (het brutale Four Simple Words) een beetje rocken. Echter, toepasselijker had de inmiddels 31-jarige Engelsman de toon niet kunnen zetten voor zijn vijfde studioalbum: Tape Deck Heart laat ons vooral een introspectieve man horen die zich door de scherven van een verbroken relatie heen ploetert. Hoogtepunten op dat gebied zijn single Recovery en Plain Sailing Weather, die beide uitblinken in eerlijkheid en energieke frustratie. Het album is wat minder toegankelijk dan Frank Turners eerdere werk, maar wie het toelaat hoort dat de singer-songwriter nog steeds excelleert in scherpe, verhalende teksten over de liefde en het leven gecombineerd met een herkenbaar stemgeluid waar de urgentie vanaf spat. Na een aantal draaibeurten ontpopt Tape Deck Heart zich tot een waardig onderdeel van Frank Turners oeuvre. (CB)

STAPELPLAATJES

VARIOUS
Son Of Rogues Gallery 2CD
(Anti/PIAS)

Wie zich de 'vader' van het Rogues Gallery-project van producer en musical mastermind Hal Willner nog herinnert uit 2006, zal daar met vreugde op terugkijken. Ook bij dit vervolg staan piraten-, zeemans- en drinkliederen weer centraal en als je de artiesten die meedoen beschouwt dan gaat je muzikale hart al sneller kloppen: Tom Waits, Keith Richards, Iggy Pop, Patti Smith, Johnny Depp, Gavin Friday, Michael Stipe, Todd Rundgren, Marianne Faithfull, Richard Thompson en Mary Margaret O'Hara zijn allemaal ingescheept. Het openingsnummer Leaving Of Liverpool van Shane McGowan met Johnny Depp brengt je direct in het juiste vaarwater. Met de wind in de zeilen gaan we voort met rauwe liederen, verhalen over de eenzaamheid, de dood en het volle leven, al dan niet met een fles whisky bij de hand. Tom Waits en Keith Richards zingen hier samen het zeemanslied Shenandoah en Dr. John vertelt over de verlokkingen van de tropische gebieden. Als in een goede roman grijpt Hal Willner je steeds weer bij de kladden, ondanks dat ieder hoofdstuk zijn eigen verhaal vertelt. Het is een fascinerende zeereis met storm en windstilte in voor- en tegenspoed. Dit soort platen verschijnt slechts eenmaal per jaar! (RV)

VIVE LA FETE
2013 CD
(Firme de Disque/Bertus)

Het bandje van Danny Mommens en Els Pynoo, Vive La Fete, brengt het album 2013 uit. Dit keer gaat het niet om een echt groepsalbum, Els en Danny werkten als duo in hun homestudio. Na Produit de Belgique beslisten we om niet teveel tijd te laten voorbijgaan want we hadden nog veel inspiratie waar iets mee kon gedaan worden.We doken meteen de studio weer in om even later buiten te komen met het gloednieuwe 2013. Dit keer wilden we muziek maken zoals we in de beginjaren van Vive la Fete deden, Back to basics. We vinden het enorm belangrijk om dicht bij jezelf te blijven. Het zijn dan ook eerlijke, pure nummers geworden.We hebben het in de eerste plaats voor mekaar gemaakt. Het is een alternatief en eigenzinnig plaatje geworden want daar houden we van. Zo klinkt Vive la Fete in 2013 ! (red)

WOLF PEOPLE
Fain CD LP
(Jagjaguar/Konkurrent)

Stel je voor, je zit 's avonds met je stamgenoten om het vuur waarboven een ketel met toverdrank hangt te pruttelen. Het everzwijn dat jullie 's middags hebben gevangen smaakt voortreffelijk en de mede vloeit rijkelijk. Assurancetourix pakt zijn lier en voordat de sfeer verziekt is kun je hem de mond snoeren. Maak plaats voor Wolf People! Retro psychedelische rock van het houthakkerige soort bezongen met zoete stem. Jack Sharp, Joe Hollick, Dan Davies en Tom Watt hebben met Fain hun tweede langspeler gemaakt. Opgenomen in regenachtig Yorkshire en afgemixt in regenachtig Londen, het is terug te horen in de teksten die vertellen over yonder days and places. Label Jagjaguwar heeft een neusje voor misfits, leuk om te horen dat de verschillende artiesten toch raakvlakken hebben. Jace Lasek (van labelgenoot Besnard Lakes) heeft de achtergrondzang op afstand vanuit Vancouver verzorgd voor All Returns, wat als single is uitgebracht. (Repo)

Door Willem Schoonbeek

MANIA CANADIA | INDIEFUZZ CANADA

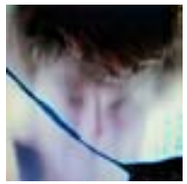
Er komt zoveel meer uit Canada dan tieneridool Justin Bieber; artiesten die hun muziek onder de aandacht proberen te brengen. En dat is gelukt, we hebben opnieuw vijf nieuwe luistertips van onbekendere Canadese bands, rechtstreeks vanuit Vancouver, Canada:

Beekeeper – Shout At People (Zelf uitgebracht)
Beekeeper is een postpop powertrio uit Vancouver, bestaande uit een komiek, een eiwitsynthesist en een operazangeres. Hooks, riffs, harmonieën, pedal steel, viool, veranderende ritmes, kazoo en dat met grappige songteksten. Beluister de vijf liedjes op hun bandcamppagina.

Marie Avery – The Fire (Zelf uitgebracht)
Naast lesgeven op een school schrijft Marie Avery liedjes en speelt zij piano. The Fire is het resultaat van vier jaar werk. Favoriete nummers zijn If You've Got Time en Caged Bird. De vijf nummer tellende ep kun je beluisteren op haar bandcamppagina.

Babysitter – Eye (Psychic Handshake Records)
Babysitter is een driemanschap uit Victoria, op het wonderschone Vancouver Island, dat fuzzy garagerock maakt. De dertien nummers op het album Eye kennen een fraaie balans van delicaat en onstuimig, altijd met een fuzzed-up gitaar. Luister zeker naar Talking 'Bout The New Generation, Angel Death en Holiday op de bandcamppagina van Babysitter.

Wildlife – ...On The Heart (Wax Records)
Wildlife is een pop/rockgroep uit Toronto. De stem van frontman Dean Povinsky is het vitale orgaan in alle songs. Hoor je verschillende pop/rockgrootheden terug of is het de Wildlife-sound? Zie er vooral de fun van in. Luister beslist naar Born To Ruin en Don't Fear op hun bandcamppagina.



Doldrums – Lesser Evil (Arbutus Records)
Achter Doldrums zit het creatieve brein van Airick Woodhead uit Montreal. Bijzonder aanstekelijke beats, zanglijnen en een mix van synth en 'echte' instrumenten kenmerken de electro/dancenummers op zijn debuut. Je vindt de nummers op zijn soundcloudpagina. Aanraders zijn She Is The Wave en Egypt.

Deze column is opgetekend door de Canadese afdeling van Indiefuzz die van Amsterdam naar Vancouver is verhuisd om hier verder te gaan met wat ze leuk vinden: muziek. Kijk ook op indiefuzz.com voor meer muzikale ontdekkingen. Fuzz On!

WENDE

Last Resistance CD CD LIMITED+BOEK
(Tone)
Naar Berlijn ging ze, ze kwam weer terug naar Amsterdam, begon opnieuw en bracht de kale demo's naar het producersduo Nackt & Tilman Hopf (Apparat, Warren Suicide). Het begin van een nieuw avontuur. Wende vond het tijd voor iets anders. Het uiterst succesvolle No.9 was een vrij introspectief album, op Last Resistance gaat ze meer uit van haar expressieve kracht, zoals dat zich bij haar concerten in Carré feitelijk al aankondigde. Beide hebben een hoofdzakelijk positieve lading, maar toch is er een duidelijk verschil. Muzikaal is Last Resistance namelijk compleet anders: brutaler, theatraler en vooral eclectischer. De elektronische setting, uptempo beats in songs als Do Berlin en Devil's Pact, de optimistische en bevrijdende noten in Nude, de meeslependheid van Dragon's Tongue, maar ook dissonanten in een nummer als Threat Of Happiness. Dit alles geeft Last Resistance een kleurrijk palet aan klanken, waarin Wendes stem op alle fronten letterlijk en figuurlijk goed tot haar recht komt. Wende neemt je mee: 'Won't you come into the garden, take all the flowers you see, come and wander through the valley, taste the water, soft and sweet...' Een nieuw hoogtepunt in haar carrière. (RV)

Interview met Wende Snijders

Door: Ruud Verkerk

Ik ben op weg naar de studio van Wende. Het is het ijzig koud, maar binnen bruist het van de energie. De nieuwe plaat Last Resistance is af, er wordt druk gerepeteerd voor de clubtoer en ze is er klaar voor. *Kom binnen, dit is mijn studio! Een ruimte zonder daglicht... Ja, soms moet ik er even uit, dat is logisch.*

Je nieuwe album is klaar. Hoe was Berlijn? *Toen ik aankwam en de eerste gesprekken met Nackt* (Apparat, Warren Suicide) *had was de boodschap: ga terug naar huis, strip de demo's die je hebt gemaakt kaal en schaaf aan de songs totdat ze in hun meest naakte versie overeind blijven staan, kom terug met die songs, dan gaan we ermee aan de slag. Dat was even slikken. Maar ik wilde mij graag overgeven.* Heb je de stad leren kennen? *Ja, ik ben veel gaan fietsen.* Dacht je niet ik blijf hier en begin helemaal opnieuw? *Dat is wel door mijn hoofd geschoten.*

Je optreden in Carré was een mijlpaal. Heeft dat veel kracht gekost? *Ik was er klaar voor, sport veel en voelde mij in balans. Ik denk ook dat ik mijn energie nu beter kan kanaliseren. Dan denk ik: je mag hier zijn. Ik denk dat ik zo erg van het vak hou dat ik toch altijd bang ben dat ik het niet meer mag doen.* Zal de nieuwe show ongeveer het album volgen. *Ja, maar er komen vast nog andere nummers tussen. Het moet groeien.*

Je nieuwe plaat is vrij elektronisch, komt dat door de producers? *Ja, die hebben een ruimte vol apparatuur met allemaal knopjes, vrij technisch, maar inspirerend.* Waar gaat Nude over? *Het is een persoonlijk liedje over de liefde. Naakt zijn en je naakt voelen. Overgave, geven en ontvangen. Waar het album no. 9 meer op mijn binnenwereld gericht was is Last Resistance meer gericht op de buitenwereld. Meer expressief. Ik ben van huis uit een impressionist.* Het liedje Threat Of Happiness voelt ongemakkelijk... *ja, dat is een vrij theatraal nummer.*

Wat was eigenlijk je eerste kennismaking met muziek op plaat? *Janet Jackson, Rhythm Nation 1814 Ik kreeg die plaat geloof ik cadeau. Mijn eerste grote concert was Tina Turner. Wat een energie.* Laatste aankoop? *The Kills 'Blood Pressure' op vinyl!* En welke film maakte recentelijk indruk op je? *'Searching For Sugar Man' en de films van Malik Bendjelloul.*

Met wie zou je willen werken? *Met Tom Waits, te gek, of Patrick Watson.* En waar zou je ooit nog willen optreden? *Ja, ik droom wel eens van The Royal Albert Hall met groot orkest in combinatie met elektronica en dans. Zou fantastisch zijn.*

YEAH YEAH YEAHS
Mosquito CD CD DELUXE LP
(Polydor/Universal)
Een energieke, kleurrijke indierockband met een flinke vleug postpunk is hoe je de Yeah Yeah Yeahs het beste kan omschrijven. De in New York opgerichte band van Karen Orzolek (zang), Nick Zinner (gitaar en keyboards) en Brian Chase (drums) is echter ook niet vies van uitstapjes naar de punk, garagerock en new wave, hetgeen altijd bijzondere nummers heeft opgeleverd (denk aan Heads Will Roll en Skeletons). Dat klinkt op zich goed, en vooral het schrille, soms opgeblazen stemgeluid van Orzolek combineert ook goed met de jengelende gitaren en de experimentele synth. Maar toch is Mosquito, het vierde studioalbum van de Yeah Yeah Yeahs, een plaat geworden die qua productie nogal goedkoop klinkt. Openingsnummer Sacrilege is dan wel een sterke opener en ook het titelnummer geeft een goede weergave van hun stijl, maar over het algemeen wisselt Mosquito nogal van kwaliteit en geeft het een afgeraffelde indruk, waardoor het de middelmaat helaas niet weet te overstijgen. (MKok)

STAPELPLAATJE

ANDREW WYATT

Descender CD

Het vroege zomerhitje van vorig jaar, Paddling Out van het Zweedse elektronische popcollectiefje Miike Snow, is meegeschreven én ingezongen door deze Amerikaanse Andrew Wyatt, van oorsprong dan ook singer-songwriter. Die introspectieve kant toont hij een half uurtje op de soundscape Descender met medewerking van het Praagse Filharmonische Orkest en (ex)leden van The Libertines, Interpol en Tortoise. Documentaire in de maak. Te leuk voor wal en schip! (AJ)

ROB ZOMBIE

Venomous Rat Regeneration Vendor CD CD DELUXE CD

Van stevige metalriffs tot sitars en elektroloopjes. Met de industriële muziek van Rob Zombie weet je ongeveer wat je kunt verwachten, maar deze creatieveling zorgt altijd voor enkele verrassingen. Het gebruik van schreeuwende orgels bijvoorbeeld, die perfect passen bij het snerpende gitaargeweld. Zombie heeft weer vele elementen in een blender gegooid en weet er met zijn monotone zang en komische (film) samples weer een carnavaleske hororsound mee neer te zetten. Lekker eigenwijs. (NA)

SWEET BABOO

Ships CD

Sweet Baboo is Stephen Black uit Wales. Rusteloze ziel, met een vierde album. Verder actief bij Cate LeBon en Slow Club. Invloeden duidelijk: Beach Boys en pop uit Wales. De songs kennen een breed spectrum, van walsjes tot pure pop en soul. Black kan prachtige nummers schrijven en heeft een apart stemgeluid. Eerst wennen, dan prachtig en met een enorme rijkdom. Droog opgenomen, maar origineel en apart. (EMu)

NOAH & THE WHALE

HEART OF NOWHERE CD LP

(Mercury/Universal)

Heart of Nowhere is het nieuwe album van deze Londense band die wordt gevormd door frontman Charlie Fink, Tom Hobden, Urby Whale, Fred Abbott en Michael Petulla. Hoewel dit alweer het vierde album in de afgelopen vijf jaar is, onderscheid deze verzameling van tracks zich al in de manier van opname. Fink vertelde onlangs in een interview dat zij de technische perfectie die je middels opnames in de studio in de hand hebt, wilde opgeven voor emotionele intensiteit. Om deze reden zijn de tien nieuwe nummers op Heart of Nowhere dan ook live-recordings. Ervaringen uit Fink's jeugd zijn een bron van inspiratie geweest voor de songteksten die zich ontpoppen tot een breedschalig spectrum van sentimentele tonen tot aan dansbare nummers. Maar er is meer. Namelijk de door de frontman geregisseerde gelijknamige korte film. (LR)

BINNENKORT BINNEN

17 mei
Anouk - Sad Singalong Songs
Joe Bonamassa & Beth Hart - Seesaw
Daft Punk - Random Access Memories
Dirty Beaches - Drifters / Love Is The Devil
Handsome Family - Wilderness
Hi-Fly Orchestra - Get Ready
National - Trouble Will Find Me
Texas - The Conversation

24 Mei
Cocorosie - Tales Of A Grass Widow
Crystal Fighters - Cave Rave
Laura Marling - Once I Was An Eagle
Mount Kimbie - Cold Spring Fault Less Youth
Noisettes - Contact - A Mono-Ra-Rama Picture
Tricky - False Idols
Wings - Over America

31 Mei
Ane Brun - Songs 2003-2013
Iamamwhoiam - Bounty
Miles Kane - Don'T Forget Who You Are
Queens Of The Stone Age - Like Clockwork

7 Juni
Beady Eye - Be
Black Sabbath 13
Sigur Ros - Kveikur
Walter Trout - Luther's Blues - A Tribute To Luther Allison
KT Tunstall- Invisible Empire/Crescent Moon
Wings - Rockshow

14 Juni
Tunng - Turbines

21 Juni
Tom Odell - Long Way Down
Mavis Staples - One True Vine

VINYLMANIA

Dan Penn - Do Right Man

Nick Drake - Bryter Layter; vinyl box set

Rodriguez – Cold Fact

Kadavar – Abra Kadavar

Flaming Lips – The Terror

Growlers – Hung At Heart

Mississippi Sheiks – Complete Recorded Works Vol 2

Charley Patton - Complete Recorded Works Vol 2

Blind Willie McTell - Complete Recorded Works Vol 2

Reissues

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
Live CD

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
Zoom CD

JEFF LYNNE
Armchair Theatre CD

Zoom had in 2001 de comebackplaat moeten worden en oude tijden moeten doen herleven. Het ging echter anders en naast een slechte verkoop ging een geplande tour niet door. Bij herbeschouwing blijft Zoom echter een topplaat die niet alleen zeer aangenaam klinkt maar ook fantastisch songmateriaal bevat. Voor deze gelegenheid is de plaat aangevuld met wat bonustracks en live-materiaal van de tv-special. Dit laatste materiaal ontbreekt op Live. Gek genoeg bevat Live wel weer studiobonusmateriaal. Wat we wel krijgen is een mooie doorsnee van ELO-klassiekers die allemaal mooi uitgevoerd gebracht worden.

Armchair Theatre was de eerste soloplaat van Jeff Lynne en kwam oorspronkelijk uit in 1990. Lynne maakte een prettig amalgaam van Electric Light Orchestra en de Traveling Wilburys. Net als bij de Wilburys komt zijn voorliefde voor rock 'n' roll terug zoals bijvoorbeeld in het leuke Don't Let Go. Daarnaast zien we allerlei gasten langskomen als George Harrison en Tom Petty. Twee bonustracks in de vorm van Bordeline, een b-kant, en het niet eerder verschenen Forecast. Mooie covers als Stormy Weather en September Song maken de verbinding naar het vorig jaar verschenen Long Wave. Het geeft aan dat welke naam er ook op staat, het werk van Lynne gezien mag worden als een geheel. (HDi)

GENE CLARK
Here Tonight - The White Light Demo's CD

(Omnnivore/V2)

Na zijn vertrek uit The Byrds start Gene Clark met Doug Dillard een nieuwe band. Twee albums later heeft Clark het echter ook daar al weer gezien. Het jachtige leven van L.A. (Clark is een countryboy uit Kansas) doet hem geen goed. Teveel drank en dope en te weinig discipline is iets wat hem zijn hele carrière zal achtervolgen. Eind 1969 vindt hij echter een prachtig gelegen vluchtoord in Mendocino Californië. Deze omgeving is de inspiratie voor de songs die later op White Light zouden komen - een van zijn beste soloplaten uit 1971. Twaalf demo's die Clark in Mencodino opnam waren jaren zoek maar zijn nu door het Omnivore uitgebracht – het label dat onlangs ook zo'n fraaie demoverzameling van Townes van Zandt uitbracht. Zes songs komen uiteindelijk op het album, twee kennen we inmiddels van de bonustracks op de reissue en Here Tonight is ook wel her en der uitgebracht, maar de mooiste schat zijn de drie onbekende songs. For No One is alleen al de aanschaf waard van deze prachtige collectie. (BD)

BREEDERS
LSXX 3CD BOX 7 LP

(4AD/Beggars)

Toen The Breeders bezig waren met de opnames voor hun tweede plaat Last Splash kwam het bericht dat Black Francis The Pixies had opgeheven. Kim Deal kon zich dus volledig richten op haar eigen band waarin overigens Tanya Donnely inmiddels vervangen was door zus Kelley. De Deals bevonden zich in een uiterst creatieve periode en onder het genot van vele pretsigaretten werd driftig geëxperimenteerd in de studio. Het leverde een uitstekende plaat op waarin zelfs de naaimachine van Kelley een rol speelt. Grote hit van de plaat was natuurlijk Cannonball, een onverwachte meevaller. Last Splash is nu twintig jaar na dato uitvoerig heruitgebracht. In een werkelijk prachtig vormgegeven boxje vinden we drie cd's met naast het album ook een schijf met demo's en een registratie van een optreden in Stockholm. De vinylliefhebber kan helemaal de vingers aflikken bij de lijvige uit zeven schijven bestaande box. Hierop zijn ook de vier ep's die de band rondom dit album uitgebracht in originele staat toegevoegd. (BD)

R.E.M.
Green Deluxe 2CD LP

(Warner)

Toen ze het onafhankelijke I.R.S. verruilden voor het grote Warner Bros. vreesden veel fans voor uitverkoop. Sinds Murmur (1983) hadden Berry, Buck, Mills & Stipe zich immers gestaag omhoog gewerkt met unieke, dwarse folk-country-pop-rock waarin politieke statements (zij het cryptisch geformuleerd) niet geschuwd werden. En toen? Gaven ze niets toe. Green, hun eerste album voor Warner, ging door waar Document, hun laatste plaat voor I.R.S., ophield, maar dan feller en afwisselender. Recht voor z'n raap pop (Popsong 89, Stand), ruwe verontwaardigde rock (Orange Crush, I Remember California) en melancholieke liedjes (You Are The Everything, World Leader Pretend). Kniesoren noemden het een allegaartje, maar het staat voor alles waar R.E.M. goed in is. Het zilveren jubileum van deze mijlpaal wordt gevierd met een extra cd met een optreden (ijzersterk, we zijn niet anders van ze gewend) in Greensboro, North Carolina en nog wat memorabilia. (LV)

THE EAGLES

History Of The Eagles 2DVD 3DVD LIMITED BLURAY

(Universal)

Ik houd wel van dit soort dvd's. Op een redelijk luchtige wijze wordt de carrière van de band doorgenomen. We krijgen redelijk wat onbekend archiefmateriaal te zien waaronder fragmenten van vroege optredens van Shiloh en Linda Ronstadt waarin de Eagles participeren. Er zij veel interviews met mensen gehouden die op enigerlei wijze te maken hebben met de band. Zo horen we bijvoorbeeld Kenny Rogers en natuurlijk Jackson Browne. Glyn Johns, de producer van de eerste twee platen, zegt dat hij de Eagles eigenlijk niets vond maar toen hij weg wilde gaan de band iets voor de vuist weg hoorde spelen waar hij ondersteboven van was. Een klassiek Elvis-gevalletje dus. De gevolgen kennen we. Honderdtwintig miljoen platen verder maar ook een aantal bezettingswisselingen. Het achterste van de tong laat niemand zien maar het is leuk dat ook de afvallers hun steentje bijdragen, waarbij opvalt dat vadertje tijd net zoveel medelijden had met Randy Meisner en Bernie Leadon als Frey en Henley. Overigens spreekt Walsh ondertussen over een hernieuwde samenwerking met Leadon. Dat wordt op deze dvd niet besproken maar deze dvd is de moeite zeker waard. Niet alleen de tweeschijvige versie maar ook die met een extra schijf met opnamen van de Hotel California-toer. Een stuk essentiële muziekgeschiedenis! (HDi)

DESERT ISLAND DISC

MIRROR TO THE SOUL

Culture & Identity Of The Carribean 2CD+DVD 2LP+DVD+DOWNLOAD

(Souljazz/V2)

Mirror To The Soul is meer dan een muzikaal overzicht, maar een complete studie naar de verschillende culturele achtergronden van de Caribische gebieden. Voorzien van een doorwrochte documentaire op dvd, met veel historisch materiaal uit het British Pathé archief, en een lijvig boekwerk, behandelt de cd met name de periode 1954 tot 1977, waarbij vooral op de oudere opnames de Afrikaanse invloeden nog zeer hoorbaar zijn. Dansbare stijlen als son, salsa en reggae zijn natuurlijk ruim vertegenwoordigd middels Irakere, Celia Cruz en The Techniques, maar ook de opkomst van specifiek Caribische subculturen als voodoo en santeria zijn muzikaal hoorbaar in bezwerende chants, waarin de percussie een grote rol speelt. Op de bonus-cd een overzicht van de opnames die Souljazz Records de afgelopen vijftien jaar maakte in het gebied, waarbij met name de opkomst van de Afro-Cubaanse sound vertegenwoordigd is. Een geschiedenisles van formaat. (JVr)

BURT BACHARACH

Anyone Who Had A Heart - The Art Of Songwriting 2CD 6CD BOX

In 1998 bracht Rhino de 3cd box The Look Of Love uit. Het was vlak na de succesvolle samenwerking tussen Burt Bacharach en Elvis Costello en Bacharach kreeg eindelijk de erkenning bij de serieuze popliefhebber. Die moest namelijk bekennen dat de muziek van Bacharach (en niet te vergeten de teksten van Hal David) al te gemakkelijk onder easy listennig werd geschaard en de vele hits op de box waren een feest der herkennig. Nu zijn drie cd's veel te weinig om de lange carrière van Bacharach in beeld te brengen en daar is dan nu ook verandering in gekomen. Vier cd's brengen in chronologische volgorde alle grote hits en een groot aantal minder bekende maar even goede songs. Kosten nog moeite zijn gespaard om de juiste song bij de juiste uitvoering te verzamelen – iets wat bij The Look Of Love niet helemaal gelukt was. Zo horen we nu wel Aretha Franklin, is het Dionne Warwick-gehalte tot de meest essentiële tracks beperkt en loopt de box tot het heden door – de laatste tracks zijn de samenwerkingen met Rufus Wainwright en Jamie Cullum. De overige twee schijven zijn gevuld met instrumentale versies door Bacharach zelf gespeeld en een schijf is volledig gevuld met jazz. Voor de minder draagkrachtigen onder ons zijn de beste tracks ook op een dubbel-cd uitgebracht. (BD)

DAVID BOWIE

Aladdin Sane 40th Anniversary Edition CD

(EMI)

Na de mooie heruitgave van Ziggy Stardust vorig jaar, lag het voor de hand dat ook de minstens even legendarische opvolger Aladdin Sane een bewerking krijgt. Helaas blijft de bewerking beperkt tot het, overigens uitstekend, remasteren van het album. Bonustracks of andere extra's blijven achterwege. Het materiaal blijkt echter ook na veertig jaar nog even sterk, waarbij de glamrock van Ziggy Stardust wordt uitgebreid met een opmerkelijke diversiteit van andere invloeden. Het doowop achtergrondkoortje geeft een bevreemdend effect aan Drive In Saturday, de jazzinvloeden geven een late night effect aan Lady Grinning Soul. Maar zelfs de meer conventionele rockers als Watch That Man en The Jean Genie verhullen niets van de bezetenheid waarmee Bowie zijn kunst najoeg en zijn alter ego's tegen de avant-garde van zijn tijd aan liet schurken. Nauwelijks bekomen van de Ziggy Stardust avonturen, liep Bowie alweer mijlenver voor op zijn eigen publiek met een nieuw meesterwerk. Jammer van de summiere rerelease, maar wie dit album nog niet in huis had kan deze omissie nu goed maken. (JVr)

ELECTRONIC

Electronic 2CD SPECIAL EDITION

Electronic was een supergroep, in 1987 opgericht door Bernard Sumner en Johnny Marr. Sumner kennen we als zanger/gitarist van New Order, de band die voortvloeide uit Joy Division, nadat haar frontman Ian Curtis zichzelf van het leven beroofde (1980). Marr was gitarist van The Smits, waarvan Morrissey het boegbeeld was. De eerste vrucht van hun samenwerking was de single Getting Away with It (1989; met medewerking van Pet Shop Boys-zanger Neil Tennant). Na een tweede single, Get The Message verscheen in 1991 het zelfgetitelde debuutalbum dat op het kruispunt stond van die typische jaren tachtig sound en de dance van de jaren negentig. En nu, bijna 25 jaar na dato, herbeleven we dit album met een speciale editie, die bestaat uit een remastered plaatwerk plus bonusschijf waarop niet eerder uitgebrachte versies en rariteiten. (CV)

MAD SEASON

Above 2CD DVD

(Sony Music)

Mad Season was een succesvol zijproject uit grungebolwerk Seattle. De band bestond uit gitarist Mike McCready (Pearl Jam), zanger Layne Staley (Alice In Chains), Screaming Trees-drummer Barrett Martin en John Baker Saunders (bassist, onder meer in The Walkabouts). De net een alcoholverslaving overwonnen McCready wilde de nog immer worstelende Staley een helpende hand bieden. De jamsessies met zijn vieren leverden in no time vuurwerk op. Hun enige wapenfeit Above werd uitgebracht in maart 1995. Het album met een mooie balans tussen melancholieke ballades en harde rock, deed het meteen erg goed en met River Of Deceit scoorde de band een Amerikaanse top 20 hit. De nu verschenen deluxe edition bevat naast het originele album, ook vijf nummers die bedoeld waren voor het nooit verschenen tweede album. Deze zijn ingezongen door Mark Lanegan, die ook al te horen was op Above. Op de tweede cd staat het volledige laatste concert dat de band ooit gaf in het Moore Theatre in Seattle. De bijgevoegde dvd bevat dat concert en het concert in RKCNDY Seattle, op oudejaarsavond 1995 en opnames van Pearl Jams Self-Pollution Radio. (ED)

MORRISSEY

Kill Uncle CD LP

Kill Uncle was in 1991 de tweede soloplaat van Morrissey en staat zeker niet bekend als de beste plaat van de voormalige zanger van The Smiths. Bij de hernieuwde kennismaking valt de plaat echter zeker niet tegen. Kill Uncle was in 1991 een definitieve breuk met het werk van The Smiths, maar sluit verrassend goed aan op de soloplaten die Morrissey na Kill Uncle zou uitbrengen en doet hier ook niet voor onder. Destijds te vroeg en te gemakkelijk afgeserveerd? Waarschijnlijk wel. (EZ)

POSTAL SERVICE

Give Up Deluxe 2CD 3LP

Om van deze heruitgave te genieten is enige mate van nostalgische gevoelens voor de oorspronkelijke release in 2004 wel gewenst. De tand des tijds is namelijk niet helemaal genadeloos geweest met de van beats en elektronica doordrenkte indie van Ben Gibbard, die met Death Cab For Cutie meer furore zou maken. De echte fans worden daarentegen wel weer getrakteerd op een extra schijf met covers en onuitgebracht materiaal. (MKo)

Roots

JONNY FRITZ

Dad Country CD LP

Jonny Fritz – eigenlijke naam Jonny Corndawg – komt met zijn derde plaat en het is wederom een bonte mix van klassieke honkytonk en outlaw country met een behoorlijke vleug humor. In het verleden deelde hij het podium met o.a. Mumford & Sons en Dawes en het is de voorman van die laatste groep, Taylor Goldsmith, die Dad Country produceerde. De plaat werd opgenomen in de studio van Jackson Browne in Los Angeles. (Red)

SHANNON WRIGHT

In Film Sound CD LP

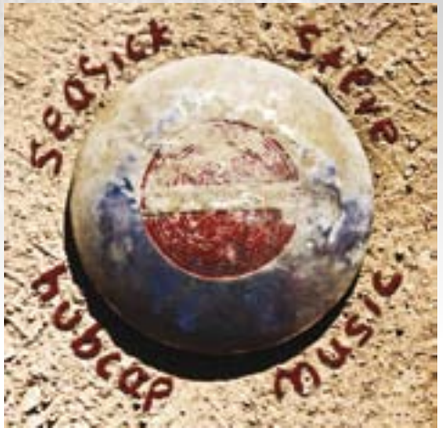
Shannon Wright maakte ooit als frontvrouw van de band Crowsdell een onbetwist meesterwerk (Dreamette uit 1995) en levert sindsdien aan de lopende band soloplaten af. Het zijn soloplaten die nauwelijks aandacht trekken en dat is zonde. Ook op In Film Sound maakt Shannon Wright weer rauwe en dit keer opvallend stevige singer-songwritermuziek. In Film Sound is de plaat die PJ Harvey al jaren niet meer durft te maken. Shannon Wright maakt hem keer op keer. En de volgende komt er ook al weer aan. (EZ)

GRAND CRU

SEASICK STEVE

Hubcap Music CD CD LIMITED LP

(Polydor/Universal)



Dat Seasick Steve met unieke, zelf in elkaar geknutselde, gitaren volstrekt unieke muziek maakt, mag als bekend worden verondersteld. Het heeft inmiddels een stapeltje geweldige platen opgeleverd met het in 2011 verschenen You Can't Teach An Old Dog New Tricks als voorlopig hoogtepunt. Zoals de titel van zijn laatste plaat al aangeeft, speelt vernieuwing geen grote rol op de platen van Seasick Steve, al is hij onmiskenbaar anders dan anderen. Ook op zijn nieuwe plaat Hubcap Music laat Seasick Steve weer vooral bekende kunstjes horen, al heeft de Amerikaan, die inmiddels de pensioenleeftijd heeft bereikt, zijn kunstjes wel weer verder geperfectioneerd. Hubcap Music werd volgens bekend recept gemaakt, al klinkt de plaat wel wat voller, zeker in de tracks waarin een wat meer band georiënteerd geluid is te horen en bluesrock de boventoon voert. Hubcap Music laat gastbijdragen horen van onder andere John Paul Jones, Jack White en Luther Dickinson, maar is gelukkig toch weer een echte Seasick Steve-plaat geworden. Dat hoor je het best in de tracks waarin de rauwe strot en de bijzondere gitaren van de Amerikaan domineren, maar ook de andere tracks hebben een geluid dat alleen Seasick Steve kan produceren. Ondanks het feit dat het geluid inmiddels bekend is, slaagt Seasick Steve er ook op Hubcap Music weer in om indruk te maken en dat is knap. Heel knap zelfs. (EZ)

WILLIE NELSON & FAMILY

Let's Face The Music And Dance CD LP

De tachtigjarige Willie Nelson opent op zijn jongste plaat met het titelnummer, een cover van een nummer dat Irving Berlin in 1936 schreef, en zet daarmee de toon voor een ruime greep uit bijna tachtig jaar Amerikaanse muziekgeschiedenis, met de nadruk op de eerste decennia van die periode. Het zijn nieuwe versies van liedjes die hij als jongeman al speelde met zijn zus en Family-pianiste Bobbie. Uitzonderingen zijn de Django Reinhard-instrumentals Nuages en Vous Et Moi, zijn eigen Is The Best Part Over uit 1989. Nelson en band zijn extreem laidback en zelfverzekerd, met iedere noot exact op de juiste plek. Het tempo gaat iets omhoog bij Carl Perkins' Matchbox, maar van de superieure relaxtheid gaat geen moment ook maar iets verloren. (EdW)

LUKE WINSLOW-KING

The Coming Tide CD LP

Het is dat je op The Coming Tide geen gekraak of andere ruis hoort, anders zou je denken dat deze plaat was opgenomen in de jaren dertig. Luke Winslow-King is echter geen vergeten hillbilly, maar een fris ogende

STEVE EARLE

The Low Highway CD CD+DVD LP

(New West/Tone)

Steve Earle beperkt zich tegenwoordig niet meer alleen tot de muziek. Hij is ook acteur, schrijver en drager van een woeste baard. Zijn vorig jaar verschenen roman, het op het leven van Hank Williams gebaseerde I'll Never Get Out Of This World Alive, kreeg veel lovende kritieken, evenals zijn rol in de serie Treme. Betrekkelijk snel na zijn vorige plaat, die dezelfde titel meekreeg als zijn boek, verschijnt er nu een nieuw album, The Low Highway. Earle laat op deze uiterst afwisselende plaat eens te meer horen hoeveel stijlen hij tot in de puntjes beheerst en hij doet dat bovendien in twaalf zeer sterke liedjes. Muzikaal gaat het van desolate folk tot vrolijke bluegrass en swingende zydeco, zonder dat het als los zand klinkt. De gevolgen van de economische crisis vormen het belangrijkste thema, verpakt in prachtige, beeldende teksten. Zo gaat de single Invisible over een dakloze, is Burnin' It Down een aanklacht tegen onpersoonlijke ketens als Wal-Mart, en roept het titelnummer The Grapes Of Wrath in herinnering. Steve Earle doet op The Low Highway weinig dat hij niet eerder deed, maar hij doet het met overtuiging en heel veel zeggingskracht. Een nieuw hoogtepunt. (MvR)

STAPELPLAATJES

POPA CHUBBY

Universal Breakdown Blues CD LP

(Mascot/Bertus)

Wat kunnen we nog verwachten van onze favoriete bluesdikkert op zijn inmiddels 23e plaat? Goede, degelijke, nog immer van dik hout zaagt men jammerplanken bluesrock die deze keer minder door Jimi Hendrix geïnspireerd is als normaal. Wellicht doordat Popa zich een nieuw image aan het aanmeten is, want ik weet zeker dat die schone, jonge, donkere dame op de hoes niet zijn vrouw is (van die Deense dog weet ik dat niet zeker). Enfin, de gebruikelijke grappige cover staat er ook weer op, deze keer wordt Somewhere Over The Rainbow vakkundig door de Chubby-mangel gehaald. Daarnaast is het leuk te horen dat na Brooklyn, New York, Amsterdam de favoriete stad is van Chubby, om de gebruikelijke reden: Take Me Back To Amsterdam (Reefer Smokin' Man). Verder is Universal Breakdown Blues niet opzienbarend of speciaal, gewoon een degelijke additie aan het steeds uitdijende (no pun intended) oeuvre van Popa. (AdW)

KING OF THE WORLD

Can't Go Home CD

(Bertus)

Er kan gerust gesproken worden van een Nederlandse supergroep. King Of The World bestaat immers uit gitarist Erwin Java (Herman Brood & Wild Romance, Cuby & the Blizzards), drummer Fokke de Jong (David Gogo, Normaal), zanger/bassist Ruud Weber (Snowy White) en toetsenist Govert van der Kolm (Monster Mike Welch & the Backbones). Deze ervaren muzikanten laten horen dat door hun gezamenlijke liefde voor de blues er een prima chemie kan ontstaan tussen zichzelf wegcijferende ego's. Can't Go Home opent gelijk met het beste nummer, Bluesified, waarin Java laat horen dat hij nog steeds een van Neerlands beste jammerhoutbespelers is. Sowieso behoren die tracks waarop hij loos gaat (zoals Wrong Side Of Life) tot de beste op deze plaat. Maar vlak ook prima zanger Ruud Weber niet uit – die de juiste doorleefde stem voor dit soort muziek heeft – en De jong en Van der Kolm die weliswaar iets minder opvallend maar daarom niet minder te onderschatten hun steentje bijdragen. Lekker plaatje van een band die het waard is live te gaan zien. (AdW)

GARRETT LEBEAU

Rise To The Grind CD

(M Road/V2)

Singer-songwriter Lebeau is geboren en getogen in het indianenreservaat Wind River in Wyoming en is lid van de Shoshone stam. Die geïsoleerde jeugd heeft beslist een rol gespeeld in zijn creatieve vorming, hoewel je dat niet afhoort aan dit debuutalbum. Daarop horen we een zanger met een geheel eigen stijl, die ook niet in een hokje is te plaatsen. Zijn muziek roept associaties op met Van Morrison, J.J. Cale, Al Green en Boz Scaggs, in een muzikaal idioom dat zich beweegt van blues tot rock en van jazz tot folk. De inmiddels in Austin TX woonachtige zanger levert hier, gesteund door een steengoede band, een bloedmooie plaat af, vol met gloedvolle blue-eyed soul. Liedjes zoals Brothers bewandelen die hele speciale scheidslijn tussen bitter en zoet. Lebeau is een authentiek talent zoals je maar zelden hoort. Zelf zegt de man vooral gemotiveerd te worden door eerlijkheid. Dat overstijgt alle stijlen en is eigenlijk hetzelfde als soul. (JvdB)

ACERECORDS

NATHAN ABSHIRE - Master Of The Cajun Accordeon; Classic Swallow Recordings
Cajun-accordeonist Nathan Abshire is van het bouwjaar 1913, hij was dus al een veteraan toen hij in de jaren zestig en zeventig opnamen maakte voor het Swallow-label. Twee lp's die in 1992 al op cd waren verschenen zijn nu geremasterd en voorzien van de voor Ace kenmerkende vlekkeloze documentatie opnieuw uitgebracht. Op acht tracks speelt hij samen met zijn eigen band, de Pine Grove Boys, op dertien met de Balfa's, de vier slottracks staan solo op zijn naam. Dit is gebruiksmuziek, bedoeld om op te dansen, en Abshire gebruikt daarvoor als het moet net zo makkelijk invloeden uit blues en country om de zaak nog verder op te peppen, zoals in zijn hit Offshore Blues. Wat de muziek doordesemt en boven de rest uittilt is de pure, rauwe echtheid die uit de groeven spat. Authentieker dan dit komt het niet. (EdW)

MILLIE JACKSON - The Moods Of - Her Best Ballads
Soulzangeres Millie Jackson scoorde in 1971 haar eerste hit A Child Of God (It's Hard To Believe). Velen werden op het verkeerde spoor gezet, want het was juist geen gospeltrack. De expliciete teksten werden in loop der jaren haar trademark. The Moods Of Millie Jackson is de ultieme verzameling van haar beste ballads met als prijsnummer If Loving You Is Wrong I Don't Want To Be Right van haar beste album Caught Up. (ED)

DENISE LASALLE - Making A Good Thing Better; Complete Westbound Single
Soulzangeres Denise LaSalle zit al zo'n halve eeuw in het vak. Haar sterkste periode brak aan in 1970, toen ze haar eerste single uitbracht op het Westbound-label. Daar werkte LaSalle zes jaar samen met gerenommeerde sessiemuzikanten uit de southern soul. Haar naar blues neigende oeuvre gaat bovendien vergezeld van humorvolle teksten. Deze compilatie biedt een compleet overzicht van haar gouden jaren. (WJvE)

Finders Keerpers; Motown Girls 1961-67
Ace Records mag als een van de weinige labels Motown-opnamen uitbrengen en daar zijn we erg blij mee, want ze weten je steeds te verrassen. Zo bevat deze compilatie van Motown-dames, al dan niet in groepsverband, maar liefst twaalf nooit eerder uitgebrachte nummers, zowel van bekende namen als Gladys Knight en Kim Weston als van minder bekende zangeressen. Een uitgave voor de liefhebbers om van te smullen, want daar zitten heel wat pareltjes bij. (JvdB)

Nu op vinyl bij ACERECORDS:

George Jackson - The Fame Sessions

Dave Godin's Soul Treasures

C'est Chic - French Girl Singers of the 1960s

Ty Karim - Wear Your Natural, Baby

JAMES COTTON
Cotton Mouth Man CD
Wanneer een legendarische mondharmonicaspeler als James Cotton (met wie speelde hij niet?) voor Alligator Records een album opneemt met collega-muzikanten als Gregg Allman, Joe Bonamassa, Keb Mo en Chuck Leavell, dan weet je wat je kunt verwachten: dertien Chicago-bluesnummers waar de vonken vanaf spatten. Een ode aan Cottons leven, dat moest Cotton Mouth Man volgens producer/tekstschrijver Tom Hambridge worden. En zo te horen is de inmiddels 78-jarige bluesgigant daar voorlopig nog lang niet moe van. (JD)

jongeman die zijn geboortestaat Michigan verruilde voor New Orleans. Daar volgde hij een studie muziek en dompelde hij zich onder in de lokale tradities. Samen met Esther Rose (zang en wasbord), zijn bottleneck slidegitaar en swingende blazers maakt hij van zijn derde album een aanstekelijk retrofeest waarop jazz, country, blues en gospel harmonieus samengaan. Absoluut een aanrader! (MvR)

KIM RICHEY
Thorn In My Heart CD
Met het verschijnen van haar vierde album, Rise, waarop Kim Richey een fraaie brug sloeg tussen country en alternatieve pop, leek in 2002 een grote doorbraak even binnen handbereik. Het mocht echter niet zo zijn en dus is deze getalenteerde singer-songwriter voor veel mensen nog steeds een grote onbekende. En dat terwijl ze zulke mooie muziek maakt. Misschien dat Thorn In My Heart hier verandering in kan brengen, want het is een van haar beste albums tot nu toe. Hulp was er van onder meer Jason Isbell, Pat Sansone (Wilco), Carl Broemel (My Morning Jacket) en Thrisha Yearwood, maar het zijn de prachtige stem en afwisselende liedjes van Kim Richey die ook nu weer de meeste indruk maken. (MvR)

Jazz & Fusion

JOSHUA REDMAN
Walking Shadows CD
Joshua Redman is niet de eerste jazzmuzikant die een plaat maakt met strijkers. In dat opzicht heeft hij illustere voorgangers als Charlie Parker, Chet Baker en Clifford Brown. De resultaten van zo'n combinatie zijn niet altijd even geslaagd, maar soms, zoals bij Charlie Parker, levert het meesterwerkjes op. En wat blijkt: Redman sluit zich bij dat legendarische rijtje aan en levert een waarlijk schitterend album af, geholpen door meesterpianist Brad Mehldau. (JvdB)

TRILOK GURTU

Spellbound CD LP+CD

(Indigo/Suburban)

De Indiase percussionist Trilok Gurtu eert op zijn laatste album vroegere mentor Don Cherry. Cherry, (stief)vader van Neneh en Eagle-eye, was veelgevraagd Amerikaans trompettist en inspireerde Gurtu sinds hun ontmoeting in Europa. Hij vond dat Gurtu moest kiezen zijn achtergrond trouw te blijven en dat als basis te gebruiken. De twee werkten veel samen, totdat Cherry 1995 overleed. Op dit album, Gurtu heeft er ongeveer zeventien onder eigen naam en ontelbare sessies, waaronder met John McLaughlin en Jan Garbarek, staat de trompet centraal. Een keur van internationale talenten, zoals Italiaan Paolo Fresu, Noor Nils-Petter Molvaer en de Libanese Ibrahim Maalouf, schittert in composities van o.a. Cherry, Miles Davis en Gurtu. Bijzonder eerbetoon van unieke muzikant aan de andere, waarbij aangetoond wordt dat muziek grenzen vervaagt en mensen verenigt. Muziek heeft die kracht en wie het niet gelooft, kan het beste dit album beluisteren. (EMu)

JOHN MEDESKI

A Different Time CD LP

(Okeh/Sony Music)

Deze orgelvreter is bekend vanwege zijn trio met drummer Billy Martin en bassist Chris Wood, dat, soms samen met gitaarheld John Scofield, lekker zompige, groovy jazz maakt. John Medeski is echter niet voor een gat te vangen, want net zo gemakkelijk waagt hij zich aan experimentele muziek met John Zorn. Op A Different Time (de titel kon niet toepasselijker) gooit hij het over een heel andere boeg. Alleen op een Gaveau-piano uit 1924, in de Waterfront Studios in New York, waar vroeger een kerk was. Het levert een verstilde plaat op, ergens tussen Keith Jarrett en Erik Satie in. Medeski onderzoekt wat er op die toetsen te halen valt en lijkt geboeid door wat er allemaal gebeurt. Willie Nelsons I'm Falling In Love Again, de gospel His Eye Is On The Sparrow en zeven eigen composities vormen samen een prachtig geheel. Hoe stille, luisterende muziek ontzettend spannend kan zijn. (LV)

ROB VAN DE WOUW

Neon CD

(Universal)

Neon is de opvolger van Tunnelvision, Robs tweede album dat drie jaar geleden verscheen en een Edison in de wacht sleepte. De trompettist had daarmee ook de aandacht getrokken van de Noorse pianist/componist en pionier in de elektronische muziek Bugge Wesseltoft. Die was zo enthousiast dat hij Rob als eerste Nederlandse artiest binnenhaalde op zijn label Jazzland. Van de Wouw produceerde ditmaal zelf, samen met keyboardspeler Wiboud Burkens en drummer/beatcreator Ruben van Roon. De heren experimenteren op deze plaat vrolijk verder met hun unieke blend van elektronische muziek met geïmproviseerde jazz. Die combi heeft in de handen van anderen nog wel eens totaal onluisterbare resultaten opgeleverd, maar de verwachtingen voor Neon waren niettemin hooggespannen. Die verwachtingen maken de heren meer dan waar. Het album bevat mooi opgebouwde composities die de ene keer waanzinnig uit de groeven spetteren om het volgende nummer subtiel en sferisch de luisteraar voor zich te winnen. Neon is één lange, spannende elektrojazztrip. (JvdB)

BIBIO

Silver Wilkinson CD LP

(Warp/V2)

Stephen Wilkinson, beter bekend als Bibio, is een interessante vogel. Afgestudeerd in 'sonic arts', beïnvloed door Boards Of Canada, maar net zo goed door Nick Drake, maakt hij al sinds 2005 elektronische experimentele muziek die raakvlakken heeft met folk door zijn zang en gitaarspel.
Silver Wilkinson is zijn zevende album en zijn vierde plaat op het fameuze Warp-label. Naast psychedelische en soms ietwat kabbelende folktronica staan er kleine poppareltjes op zoals het vederlichte A Tout A L'Heure, dat naar eigen zeggen is ontstaan in zijn tuin 'on a gorgeous sunny day when it felt morally wrong to be hidden away indoors'. En zo klinkt deze schoenen-uit-hangmat-in-track dan ook. Tweede hoogtepunt You is dan weer een licht uptempo knip en plak elektronicawerkje met een prettige beat waar je na de ambient-geluiden ook wel even aan toe was. Al met al veel variatie en vooral veel fijne klanken voor de lente. (BP)

MISS KITTIN

Calling From The Stars C2D 4LP

(PIAS)

Onder het pseudoniem Miss Kittin verdient Caroline Hervé al zo'n vijftien jaar de kost als techno- en electro-dj. Internationale bekendheid krijgt deze Française tijdens de electroclashrevival rond 2001. Ze laat de draaitafel altijd laten prevaleren, want de studio induiken doet Miss Kittin maar sporadisch. Meestal is dat voor anderen of voor technoverzamelaars. Calling From The Stars is pas haar derde studioplaat, na debuut I Com (2004) en het door gothic beïnvloede Batbox (2008). Maar deze nieuwe telt wel mooi 23 tracks (verdeeld over twee cd's of vier lp's). De eerste vijftig minuten toont een Miss Kittin in optima forma: zuivere techno met een electroboost. En natuurlijk haar coole vocalen. Ideaal voor op de dansvloer. De minimalistische R.E.M.-cover Everybody Hurts vormt de overgang naar het tweede bedrijf. Dat klinkt een stuk ingetogener, meer richting ambient. Maar ook in dat segment toont technodiva Miss Kittin haar klasse. (WJvE)

RUDIMENTAL

Home CD

(Warner)

Home is het debuutalbum van Rudimental en is geproduceerd door het viertal zelf. Het energieke album is een mix van soul en elektronische muziek. Home bevat naast hun grote hit Feel The Love – afgelopen zomer tevens anthem van de NOS tijdens het EK voetbal – en de single Not Giving In. Het uit Hackney, Engeland afkomstige Rudimental beweegt zich moeiteloos tussen verschillende muziekgenres. Gezien hun grote kennis van dancegenres – die immers verweven zijn in de culturele en muzikale geschiedenis van Londen – blijft het viertal zich realiseren hoe muziek een uitlaatklep voor kinderen met een problematische achtergrond kan zijn. Alle vier de mannen hebben gewerkt als mentor voor kinderen en jongeren, een ervaring die wordt weerspiegeld in de video's van Feel The Love en Not Giving In. In de video van Feel The Love spelen namelijk echte kinderen uit de ruigste buurten van de stad Philadelhia. Op 22 mei a.s. zullen zij weer naar ons land terugkeren voor een concert in de Tivoli, Utrecht. (Red)

Dance

ADULT.
The Way Things Fall CD LP

Tien jaar geleden was ADULT. een onmisbare naam in de electrogolf. Remixen voor Fischerspooner en Felix Da Housecat knalden uit de speakers van de clubs. Het album Anxiety Always uit 2002 is een kleine cultklassieker in het genre. Toch zat het duo bestaande uit Adam Lee Miller en zangeres Nicola Kuperus eigenlijk altijd eerder in de new wave/elektronische punkhoek dan in een dance-hokje. Op hun vijfde album blijken ze consistent in dit geluid, dat altijd schuurt en het beste valt te omschrijven als prettig ongemakkelijk. (BP)

PAROV STELAR TRIO
The Invisible Girl CD LP

Deze Oostenrijkse dj wordt door sommigen gezien als grondlegger van de zogeheten 'electro swing' dus zo shocking is die Miss Emerald niet. Om zijn dj sets tot shows te versterken gebruikt Stelar echte muzikanten op tournee. Op The Invisible Girl spelen Max the Sax en Jerry di Monza op trompet, vandaar dat trio voor het eerst. Op plaat dan. (AJ)

VARIOUS
Music For Dancefloors- KPM Music Library 2CD

Twee schijven vol library music, muziek die je kunt gebruiken als achtergrond voor bijvoorbeeld een film of commercial. Kant en klaar gecomponeerd en ingespeeld door mensen die verder anoniem bleven. In de jaren zeventig en tachtig liet de firma KPM er in het Verenigd Koninkrijk kleine oplagen van persen, die nu gewilde en kostbare verzamelobjecten zijn, en ook worden gebruikt als samples in arrenbie en hiphop. Op de eerste schijf is het vooral fraai georkestreerde jazz en funk die de toon zet, met een stukje samba voor de afwisseling, een fraaie reggaedub waar de kenner meteen de producerende meesterhand van Dennis Bovell in herkent en een fragment met een Afrikaanse medicijnman. De tweede schijf bevat een registratie van een optreden met een aantal van de artiesten die betrokken waren bij de oorspronkelijke opnamen. Het meeste is instrumentaal swingen, maar de plaat gaat van start met zangeres Madeline Bell, gevolgd door een weergaloze Love Unlimited-pastiche, die treffend Unlimited Love werd gedoopt. (EdW)

Hiphop & Soul

HAR MAR SUPERSTAR
Bye Bye 17 CD LP

(Cult/Bertus)

Op het label van Julian Casablancas Cult Records verschijnt Bye Bye 17, het nieuwe album van Har Mar Supersrtar. Achter deze bizarre naam schuilt Sean Tillman en hij is gezegend met een fantastische stem. Het was dan ook het vocale geweld en het showmanship van Tillman dat Casablancas over de streep trok. Bye Bye 17 werd geproduceerd door Jim Eno van Spoon en aan hem de taak alles in banen te leiden. Tillman liet zich voor het album inspireren door soulgrootheden als Sam Cooke en Otis Redding. De meeste tracks worden door Tillman in zijn eentje volgespeeld, op slechts vier van de tien nummers maakte hij gebruik van een band. (BD)

STAPELPLAATJE

Hiphop & Soul

TYLER, THE CREATOR
Wolf CD

Drie jaar geleden waren ze daar opeens, Odd Future. Een stel recalcitrante skatende pubers die opzien baarden door hun shockerende clipjes, maar ook door frisse vernieuwende hiphop. Voorman van deze groep (waar ook Frank Ocean deel van uit maakt) is Tyler The Creator. Deze slungelige, maar o zo listige rapper presenteert al weer zijn tweede album, Wolf. Waar voorganger Goblin wel erg over de top was qua grove uitingen van woede en frustratie, daar is deze nieuwe plaat gecontroleerder. Tyler heeft nog steeds zijn verbale uitspattingen, maar weet dit deze keer wel in goede liedjes te verwerken. Hij is duidelijk gegroeid als songschrijver en hoewel de toon nog steeds donker en sinister is, lijkt zijn tweede transparanter en melodieuzer te zijn. Tyler tekent voor de gehele productie en zijn OFWGKTA-vriendjes staan hem uiteraard ter zijde. Ook Pharrell (hij is weer helemaal terug) doet zijn duit in het zakje. Een van de beste hiphopplaten van dit jaar zover! (PvtV)

LUISTER TRIP

GHOSTFACE KILLAH & ADRIAN YOUNG
Twelve Reasons To Die CD DELUXE EDITION LP

(Soul Temple/Bertus)

Twelve Reasons To Die is het tiende album van Wu-Tang Clan rapper Ghostface Killah en zo ongeveer zijn beste, op debuut Ironman na misschien. Het is gebaseerd op een stripboek, maar klinkt bijna als een western. Het album is niet geproduceerd door vaste Wu-Tang producer RZA, maar door new kid on the block Adrian Younge. Dit is het eerste hiphop project van de soulproducer. RZA is wel de executive producer, dat is toch te horen, en het album is ook op zijn label Soul Temple Records verschenen. Twelve Reasons To Die is een album dat op eenzame hoogte staat en allesbehalve een standaard hiphop plaat is. Muzikaal gezien is het een samensmelting van de Wu-Tang klassieker 36 Chambers, met Portishead en de western muziek van de Italiaanse componist Ennio Morricone. Een nummer als The Center Of Attraction zou zelfs zomaar door Air geproduceerd kunnen zijn. Ook nu laat Ghosface horen waarom hij nog steeds een van de meest begaafde rappers is, met zijn soepele, kenmerkende flow. (JVo)

STAPELPLAATJES

GHOSTPOET

Some Say I So I Say Light CD LP

(PIAS)

Ghostpoet is het pseudoniem van Obaro Ejimiwe, een Engelsman die voor zijn eerste album direkt voor de prestigieuze Mercury Prize werd genomineerd. Peanut Butter Blues And Melancholy Jam was inderdaad een prachtige plaat van deze ''Urban Poet''. Ergens tussen Roots Manuva en The Streets ligt het beschouwende werk van Ghostpoet, een mc die geweldig verhaalt over het stadse leven en de vele valkuilen van de hedendaagse maatschappij. Some Say I So I Say Light ligt in het verlengde van zijn voorganger. Muzikaal schurkt het tegen recent Radiohead werk aan, veel percussie en schitterende soundscapes, maar de donkere stem van de dichter klinkt vertrouwd en dringt diep door. Het moet wel heel gek lopen wil dit niet de definitieve doorbraak worden van Ghostpoet. (PvtV)

PATRICK LEHMAN

Electric Soulkitchen Vol 2 CD

(Harlem/Suburban)

Patrick Lehman is een Canadese muzikant die twee jaar geleden verraste met de ep Electric Soul Kitchen Vol. I. Het tweede deel in de serie is een volwaardige cd met tien tracks van hoog niveau. Patrick Lehman verdient een plekje in de categorie moderne blanke soulzangers en misstaat niet naast muzikanten als Jamie Lidell, Mayer Hawthorne, Nick Waterhouse en Jesse Dee. Ook Patrick Lehman beschikt over een heerlijk soulvolle strot en heeft bovendien een goed oor voor een lekker authentiek klinkend geluid waarin ruimte is voor meerdere stijlen. In tegenstelling tot veel van zijn collega's probeert Patrick Lehman niet geforceerd modern te klinken en put hij na hartenlust uit de archieven van een aantal decennia popmuziek. Door zo af en toe gebruik te maken van strijkers klinkt het allemaal behoorlijk uitbundig, maar Patrick Lehman blijft altijd aan de juiste kant van de streep. Uiteindelijk is Electric Soul Kitchen Vol. II niet alleen een prima alternatief voor de platen van de genoemde concurrenten, maar lijkt ook de opvolging van Robert Palmer eindelijk geregeld. (EZ)

SABRINA STARKE

Lean On Me - The Songs Of Bill Withers CD

(8Ball/Tone)

Vince Mendoza, de dirigent van het Metropole Orkest, vroeg Sabrina om een album met hem en het orkest op te nemen, een kans die de zangeres met beide handen aangreep. Bovendien was dit voor haar een perfecte gelegenheid om een ode te brengen aan de door haar zeer bewonderde Bill Withers. Natuurlijk ontbreken zijn bekende nummers niet, zoals Ain't No Sunshine of Lean On Me. Ze klinken echter verrassend nieuw, zowel door de bezielde zang van Starke als door de fraaie arrangementen van Mendoza en zijn mensen. Meneer Withers is in ieder geval zeer onder de indruk en noemt Let Me Be The One You Need als zijn favoriet. Daar kunnen we het niet mee oneens zijn, maar eigenlijk vinden we het hele album prachtig. Begin 2014 maakt Sabrina een theatertour, waarbij ze de nummers van dit album zal vertolken. Tegen die tijd hebben we dit album waarschijnlijk al compleet grijs gedraaid. (JvdB)

Reggae

STAPELPLAATJES

SNOOP LION

Reincarnated CD DELUXE LP

(Sony Music)

Reincarnated DVD

(Vice/Bertus)

The artist formerly known as Snoop Dogg is tegenwoordig rasta en heet Snoop Lion. Daar hoorde uiteraard een reggaeplaat bij, onder meer opgenomen in Marleys Tuff Gong-studio. Snoop legt in de begeleidende documentaire omstandigheid uit hoe het allemaal zo is gekomen, hoe hij genoeg had van het hele gangstergedoe en de hele shizzle die daarbij hoort. Dat hij op Jamaica zou belanden zat er natuurlijk al dik in, niet alleen kan hij zich qua ganjagebruik meten met de rastaaste rasta's, een hit als Murder Was The Case uit 1994 was al pure dub. Reincarnation is geconcipieerd als album, eerder dan een reeks losse nummers, en zit overtuigend in elkaar, met knipogen naar de geschiedenis van de reggae (in Fruit Juice herpakt hij samen met Mr. Vegas het Slengteng-riddim, en hoe) en zelfs jungle (Original Nuttah vormt de basis voor het samen met Busta Rhymes gerapte Remedy), verpakt in een zeer moderne, transparante sound, met vette en meest trage beats waar de ganjadampen uit opwalmen. Hoogtepunt is het vreemde, stuiterende La La La, waarin Snoop teruggrijpt op het Artibella-riddim van Ken Boothe en Stranger Cole. (EdW)

BOB MARLEY

Kaya 2CD DELUXE EDITION

(Island/Universal)

Kaya is een soort overgangsalbum voor Bob Marley. Na het overweldigende succes van Exodus en voor de sterk politieke platen Survival en Uprising is dit een betrekkelijk ingetogen plaat. Met opener en hit Easy Skanking wordt de toon meteen gezet. De eerste schijf mag dan exact hetzelfde zijn als de reguliere reissue, het is de tweede schijf waar we met recht trots op mogen zijn. Hier vinden we een integrale registratie van hert legendarische concert dat Marley & The Wailers in de Rotterdamse Ahoy gaven in 1978. (BD)

LUISTER TRIP

SAMBA TOURE
Albala CD LP+CD
(Glitterhouse/V2)
De Malinese zanger/gitarist Samba Touré houdt de geest van de grote Ali Farka Touré, met wie hij geruime tijd samenwerkte, levend in zijn muziek. Op dit derde album staat de politieke situatie van Mali centraal. Gepassioneerd zingend wenst Samba ze allemaal weg, de 'oplichters en moordenaars, verkrachters, dieven en leugenaars', die het noorden van Mali momenteel onveilig maken. Maar dat Touré zijn nieuwe album Albala heeft genoemd, wat gevaar betekent, ligt niet alleen aan de politieke situatie maar ook aan de droogte en andere tegenslagen die zijn geliefde Mali teisteren. Touré heeft zijn boodschap ingekleed in zware woestijnblues. De ngoni legt een groovy basis neer, waarover Samba de fraaie sound van zijn gitaarspel weeft, doorsneden door de indringende klanken van de soku, een traditionele viool. Dat geheel wordt mondjesmaat met percussie en elektrische gitaar verrijkt, wat het effect alleen maar sterker maakt. Geen lichte kost, maar zo'n krachtig en emotioneel album, dat we het niet genoeg kunnen aanprijzen. (JvdB)

World

CRISTINA BRANCO
Alegria
Op het tiende album van publiekslieveling Cristina Branco voert blijdschap de boventoon. Cristina zien we hier als clown en net als bij fadomuziek ligt somberheid en geluk vaak dicht bij elkaar. Toch is de pure fado is hier behoorlijk naar de achtergrond gedrongen trouwens. Cristina heeft er ongetwijfeld een haat-liefde-verhouding mee. Poëzie is haar belangrijkste drijfveer om te zingen en Portugal heeft prachtige dichters voortgebracht en brengt ze nog steeds voort. Dit album gaat over mensen van alle dag en hun geschiedenis. Vanuit het hart, maar ook met een gezonde dosis ironie beschouwt Branco het leven dat bol staat van de melancholie, de tweeslachtigheid van gevoelens van vreugde en tragiek. De begeleiding van piano en gitaar is sober, maar rijk aan prachtige melodieën. Alegria! (RV)

RUBEN GONZALEZ
A Cuban Legend 2CD
Hoewel het grootste deel van de wereld pas ten tijde van de Buena Vista Social Club kennis maakte met de Cubaanse pianist Ruben Gonzalez, was de man eigenlijk al met pensioen. En gegund, want al veertig jaar was hij op het geïsoleerde eiland een grootheid. Het label Metro doorgrondde zijn hele geschiedenis vanaf de jaren vijftig, waardoor we nu goed kunnen horen wie er aan de basis stond van de Cubaanse son en in retrospect kunnen beoordelen dat alle late aandacht meer dan verdiend was. (JVr)

OMARA PORTUONDO
Queen Of Cuba 2CD
Cubaanse diva Portuondo werd door Ry Cooder wereldwijd in de kijker gezet, in Cuba zelf hadden ze al langer door hoe geweldig deze dame de son vertolkt. Een moedige zangeres ook, die na het begin van haar solocarrière eind jaren zestig, de dictatuur van Pinochet in Chili aan de kaak stelde en ook elders in Latijns-Amerika de ontwikkelingen strak bijhield. Dit fraaie overzicht begint met haar orkestbijdragen van midden jaren vijftig, maar kent vooral veel solowerk van haar gloriedagen in de jaren zeventig en tachtig. (JVr)

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS

Interview met Bombino

Door: Ruben Eg

Muzikant en vluchteling Omara 'Bombino' Moctar, leerde als kind gitaarspelen door video's van Jimi Hendrix en Mark Knopfler te analyseren. De berber-nomade van de Tuareg Ifoghas-stam groeide op in en rond de Sahara-stad Agadez, in het noorden van Niger. Als vluchteling trok de tiener als herder rond in de woestijnen in Algerije en Libië. Terug in Agadez maakte hij met bijzonder fingerpickingspel op een elektrische gitaar naam als muzikant, helemaal nadat de regering de 'rebellerende' gitaren onder leden van zijn stam verbood. Nadat twee andere muzikanten hiervoor werden geëxecuteerd, vluchtte Bombino naar Burkina Faso. Daar vond filmmaker Ron Wyman hem in 2009, voor de documentaire Agadez, The Music And The Rebellion.

Wyman produceerde vervolgens twee albums van de nu 33-jarige Bombino, waarvan het tweede Agadez een verkoophit werd op iTunes. Dit trok weer de aandacht van Dan Auerbach, van The Black Keys. Auerbach haalde de gitarist naar zijn studio in Nashville, om met hem de plaat Nomad op te nemen. 'Dan wilde graag dat ik naar Nashville kwam om dit album op te nemen', begint Bombino. 'Hij woont er en zijn studio staat er. Voor hem was het een makkelijk besluit, neem ik aan. Maar voor mij ook. Ik en mijn band wilden heel erg graag dit album met Dan maken.'

Trok de muzikale historie van Nashville je ook?
'Nee. Ik had er eigenlijk helemaal geen idee van, totdat ik in Nashville arriveerde om het album te maken. Nu begrijp ik welke speciale plek het inneemt in het mondiale muzikale erfgoed. Ik ben erg blij dat wij een hoofdstuk aan dat verhaal hebben toegevoegd.'

Hoe ben je met Dan in contact gekomen?
'Hij heeft contact gezocht met mijn manager. Ik geloof dat een vriend van Dan mij ooit zag optreden en vervolgens een aantal video's van mij naar hem opstuurde. Volgens mij vond Dan het goed.'

Hoe anders was het werken met Dan in de studio?
'Het was een volledig nieuwe ervaring voor mij en mijn band. We hadden eigenlijk nog niet eerder in een degelijke studio gewerkt. En die van Dan is volgens mij één van de beste plekken ter wereld om te werken. Dan heeft werkelijk elk instrument die je maar bedenken, en hij weet ze allemaal te bespelen ook. Hij leerde ons ook allemaal trucjes, zoals opnemen met hele kleine versterkers om een groot geluid op het album te krijgen. Of zingen vlak bij de microfoon, maar niet in de microfoon. Dat soort dingen. Dat erg cool.'

Je spreekt geen Engels, maar Frans. Was communicatie geen probleem?
'Mijn manager Eric spreekt Engels én Frans. Hij vertaalde voor ons. Maar we hadden eigenlijk weinig verbale communicatie nodig. We lieten de muziek voor zich spreken en communiceerden met glimlachen of gebaren. Dat was geen probleem.'

Heb je met Dan vooral opgenomen, of ook nummers geschreven?
'Veel nummers van dit album had ik in de voorgaande jaren al geschreven. Sommige nummers zijn best oud. Ook staan er wat traditionele nummers op het album, waar we een eigen draai aan hebben gegeven. Niamey Jam is het enige nummer dat spontaan in de studio ontstond.'

Je zingt in de taal van jouw stam. Waar zing je vooral over?
'Vooral over de problemen en de geest van mijn volk, de Tuareg en alle mensen uit Niger. Ik wil trots in hun harten brengen. Daarom zing ik vooral over de liefde voor je broers en zussen, je vrouw en kinderen, je land en je cultuur.'

KOBO TOWN

Jumbie In The Jukebox CD

(Cumbancha/V2)

Drew Gonsalves, uit Trinidad, verhuisde op jonge leeftijd naar Canada. Daar raakte hij geïnteresseerd in de folklore uit zijn geboorteland. Door te zoeken tussen oude platen en luisteren en spelen verwerkte hij zijn invloeden. De band Kobo Town, genoemd naar waar volgens de overlevering calypso ontstond, werd gevormd en bracht 2007 haar debuutalbum uit. Dit tweede album ontstond met producer Ivan Duran, die in 2007 een plaat met Andy Palacio opnam, door Amazon.com het beste world album aller tijden genoemd. Duran stimuleerde de mix tussen calypso, reggae, pop en folklore met antieke blazers en duwde Gonsalves een oude gitaar in zijn handen, die zijn geluid totaal veranderde. Dit album is uniek en origineel, qua sfeer tussen Tom Waits en calypso van Byron Lee en Mighty Sparrow in. Gedomineerd door akoestische instrumenten heeft het een onbezorgde sfeer, terwijl Gonsalves sociaal betrokken is en genoeg te melden heeft. Bijzonder album van eigenzinnig artiest. (EMu)

OWINY SIGOMA BAND

Power Punch CD

(News/PIAS)

Wie vorig jaar het derde aan de Keniaanse gitaarmuziek uit de jaren zestig gewijde deeltje kocht van 78-toeren specialist Blue Flamingo (A Search For CMS), moet eens gaan luisteren naar de Keniaanse Owiny Sigoma Band. Je hoort duidelijk de echo's uit die tijd, de gitaren en de zang, maar dan met de toevoeging van electrobeats en conga's, waarin de traditionele Nyatiti- en Luo-muziek een eigentijds jasje krijgt. De groep opereert vanuit Londen, maar nam de inspiratie mee uit Nairobi. Moderne studiotechnieken deden de rest. Inmiddels zijn ze genomineerd voor een MOBO (Music Of Black Origin) Award en zeer terecht want het album Power Punch is absoluut een creatief hoogtepunt in de Afrikaanse muziek dit jaar. De rijkdom aan stemmen, klanken en ritmes is enorm en maakt deze plaat tot iets heel bijzonders. Gaat dit horen! (RV)

STAPELPLAATJES

Heavy

ICED EARTH

Live In Ancient Kourion 2CD DVD BLURAY 2LP

Twee dvd's duurde het voordat er een Iced Earth show uitgebracht wordt waarin de band in volle glorie tot haar recht komt. Deze weergave van de Dystopia-toer is opgenomen in een amfitheater op Cyprus. Behalve dat het gelukzalige gezichten oplevert, getuige de bijgevoegde documentaire, is de band door de omgeving ook zichtbaar geïnspireerd. Qua opbouw is de set uitermate goed verzorgd met flink wat afwisseling. Ik kan ook hier weer genieten van Angel's Holocaust dat gelijk aangeeft dat er materiaal gespeeld wordt uit de rijke carrière. Het is duidelijk dat zanger Stu Block goed overweg kan met het materiaal dat door eerdere zangers in de plaat gegroefd is. Al na een paar nummers heeft de band het publiek in een dolenthousiaste staat gebracht en de rest van het tweeënhalf uur durend optreden is dan ook een groot feest. (HDi)

KILLSWITCH ENGAGE

Disarm The Descent CD

Het Amerikaanse Killswitch Engage heeft de terugkeer van oorspronkelijke zanger Jesse Leach aangegrepen om van de nieuwe, zesde cd Disarm The Descent een memorabele en monumentale plaat te maken. Na korte gewenning blijkt dat het verschil tussen de cleane hardrockstem van Leach en zijn verschroeiende beltbrul een sidderend spanningsveld creëert dat de hele cd duidelijk voelbaar is en nauwelijks beheersbaar. Verder is de combinatie van traditionele Bay Area thrash en wild rondmalende metalcore ijzersterk en zeer verfijnd doorvlochten met gedenkwaardige melodieën en heftig krioelende riffs. Disarm The Descent nestelt zich ongewild in je hoofd en komt er niet meer uit. En ook tekstueel blijkt de band zeer strijdvaardig. Killswitch Engage heeft een plaat gemaakt die heel veel mensen zal aanspreken en is een band die op Pinkpop niet zou misstaan. (MV)

SODOM

Epitome Of Torture CD 2LP

Met My Final Bullet knalt de nieuwe Sodom – Epitome Of Torture – lekker binnen. En de toon is direct gezet. Ook deze nieuwe Sodom staat (weer) vol met pittige en explosieve old school thrashmetal waarin oorlogsthematiek, snelle drums, aanstekelijke riffs, felle gitaarsolo's en scherpe meebrulrefreinen de belangrijkste ingrediënten zijn. Sinds 1989 zijn we van Tom Angelripper en zijn zeer competente medestrijders ook niet anders gewend. (MV)

WHITESNAKE

Made In Japan 2CD+DVD DVD BLURAY

(Tone)

De titel dekt natuurlijk de lading maar ik vraag mij af of het de slimste titel is. Niet alleen refereert hij naar de beroemde plaat van de voormalig broodheer, waar Coverdale overigens niets mee van doen had, maar het schept tevens nogal wat verwachtingen. Los van de titel hebben we te maken met een prima uit 2011 stammend live-document. Productietechnisch klinkt het geheel als een klok. De nummers komen moddervet de speakers uit zonder dat het detail wordt verloren. Er zal vast het een en ander aan bijgespijkerd zijn maar dat mag de pret niet drukken. De setlist concentreert zich duidelijk op de latere jaren. Veel werk van de laatste platen naast een aantal klassiekers als Still Of The Night, Is This Love en Fool For Your Loving. Naast de concertregistratie vinden we een aantal akoestische versies terug maar ook opnames van de soundcheck. Een leuke toevoeging natuurlijk maar het is het optreden op Loud Park-festival waar het om draait. (HDi)

ZWARE JONGENS

AMORPHIS

Circle CD CD+DVD LP

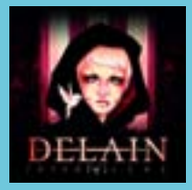
(Nuclear Blast/PIAS)

Wie zijn metal graag doorspekt heeft met prominente folkinvloeden kan niet om het uit Finland afkomstige Amorphis heen. Sinds de klassieker Tales From The Thousands Lakes uit 1994 levert dit gezelschap dan ook steevast kwalitatief hoogstaand werk af. Na een wat toegankelijkere koers is er de laatste jaren weer een duidelijke tendens te bespeuren naar hun rauwe sound uit de jaren negentig. Circle zet deze lijn dan ook consequent voort. Verrassen doet de groep al jaren niet meer maar de combinatie van meeslepende riffs, folky melodieën met afwisselende rauwe en melodieuze zang en teksten handelend over mythologische onderwerpen heeft op Circle nog niets aan kracht ingeboet. Sterker nog, Circle kan zich compositorisch meten met hun betere werk waarbij ook de productie van Peter Tägtgren niet onvermeld mag blijven. Circle is een album geworden waar je als metalfan niet omheen kunt. (DK)

DEEP PURPLE

Now What? CD CD+DVD 2LP
(Edel/V2)
De laatste platen van Deep Purple stonden niet bekend als de meest vooruitstrevende. Degelijk en goed maar tegelijkertijd zonder een echte vonk. Now What is van een ander soort. Het lijkt alsof de band zichzelf opnieuw heeft uitgevonden. Producer Bob Ezrin zal daar zeker mee te maken hebben gehad maar de muzikaliteit moet wel van de band komen. Lijkt opener A Simple Song nog op het begin van Iron Maiden-plaat, het vervolg laat alle mogelijkheden van de band horen waarbij tempowisselingen zeker niet geschuwd worden en een flinke progressieve rockuitstraling hebben. Dit wordt zeer duidelijk op Above And Beyond waar Don Airey meer zijn eigen koers lijkt te varen dan ooit tevoren. Het lijkt er sowieso op dat hij meer loskomt van de Lord-erfenis. Het heeft wel als direct gevolg dat de huidige bezetting die naast Airey natuurlijk het fantastische gitaarwerk van Morse bevat, een band is die in het heden staat. Now What is een prachtige plaat geworden waarvan ik eigenlijk verwacht had dat de band die niet meer in zich had. (HDi)

ZWARE JONGENS



DELAIN
Interlude CD+DVD
(Napalm/Tone)
Met slechts twee nieuwe nummers zou je kunnen concluderen dat Interlude zijn naam eer aan doet. Maar pauzemuziek is dit allerminst, eerder een feestpakket dat ook de minder fanatieke fans gretig tot zich zullen nemen. Hoewel de ijzersterke opener Breathe On Me daar zeer geschikt voor zou zijn, valt de eer van de eerste single te beurt aan een nieuwe mix van Are You Done With Me. De heavy covers van Such A Shame en Smalltown Boy zijn wat je van een Delain bewerking mocht verwachten. Cordell van The Cranberries blijft dicht bij het (breekbare) origineel. Een ballad versie van We Are The Others en zes live tracks completeren deze verzameling rariteiten. Daarvan zijn er vijf met beeld terug te zien op de bijgeleverde DVD, gevolgd door alle vier clips die Delain tot nu toe aan de wereld toevertrouwd heeft. (MKi)

TRACER
El Pistolero CD LP
Voor het tweede officiële album boekte het Australische Tracer producer Kevin Shirley, o.a. Led Zeppelin en Slayer, die het juiste geluid gaf. Bassist Leigh stapte op en werd vervangen door jeugdvriend Heysen-Hicks. Opgenomen in Los Angeles klinkt het fantastisch: harde, strakke songs, zang à la Soundgarden tussen stoner en Zeppelin. Ze zouden nerveus worden als ze worden vergeleken met Justin Bieber aldus zanger Michael Brown, maar dat zal niet snel gebeuren. (EMu)

COLOFON

Hoofdredactie
Bert Dijkman

Redactie
Jorn van der Linde, Dick van Dijk, Henri Drost

Vormgeving
Eric-Jan Westen, e.westen@westerstorm.nl

Druk
Drukkerij Sintjoris nv, Merendree België

Medewerkers Niels Achtereekte, Erik van Beek, Jos van den Berg, Ronald Besemer, Benjamin van Bienen, Frits Broekema, Cecile Bol, Menno Borst, Appie Clermonts, Peter van Cooten, Vic Van Cooten, Erik Damen, Dennis Dekker, Jan Doense, Henri Drost, Joost van den Dungen, Hermen Dijkstra, Ruben Eg, Sanna Marije van Elst, Willem Jaap van Essen, Jeroen van Heukelom, Caspar Jacobs, Barend Florijn, Liesbeth Glas, Edwin de Haan, Gijs Hesselmans, Peter Heuts, Raymond Janssen, Jan Jasper, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koers, Martijn Koetsier, Wim Koevoet, Marjan Kok, Stephan Lam, Ron Loontjens, Erik Mundt, Corné Ooijman, Bram Peeters, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Wiebren Rijkeboer, Xander de Rond, Peter Simmers, Martin Smeets, Jelle Teitsma, Dick Tersteeg, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Jeroen Vedder, Paul van 't Veer, Ruud Verkerk, Cees Visser, Jesse Voorn, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adres
Postus 71, 7400 AB Deventer, email: redactie@platomania.nl

Abonneren:
Stort 20 euro's op rekening 53.12.46.825 (ABN/AMRO) van Plato Mania, (10 nummers). Onder vermelding van naam en adres. Voor Belgische abonnees is het 30 euro voor 10 nummers i.v.m. hogere portokosten.

Mania 298 verschijnt op 7 juni 2013

LUISTER TRIPS

CHILD OF LOV
Child Of Lov

SAVAGES
Silence Yourself

DEERHUNTER
Monomania

MARQUES TOLIVER
Land Of CanAan

IRON & WINE
Ghost On Ghost

TREETOP FLYERS
The Mountain Moves

DAVID LEMAITRE
Latitude

GHOSTFACE KILLAH & ADRIAN YOUNG
Twelve Reasons To Die

VAN DYKE PARKS
Song Cycled

SAMBA TOURE
Albala

Symfo

NOSOUND
Afterthoughts CD+DVD
(K-Scope/Bertus)

Wat mij betreft is een prima synoniem voor de band Nosound de naam Sundaysound, want deze Italiaanse band maakt het soort verstilde, goed verzorgde muziek waar David Sylvian in zijn eerste solojaren patent op had. Rustige muziek die nooit voortkabbelt omdat deze daar te vol voor is, met prima zang – in dit geval van bandleider Giancarlo Erra - en songs die je melancholiek stemmen. Op dit vierde album en het eerste sinds A Sense Of Loss (2009) klinken onze Italiaanse vrienden nog immer eerder als sombermannen uit het donkere noorden dan vrolijke flippen uit het zonnige zuiden en dat komt goed uit in de negen songs. Die zijn wel wat meer uptempo dan we gewend zijn van de band, wellicht doordat voormalig Porcupine Tree-drummer Chris Maitland de stokken beroert: injecteer de stem van Steve Wilson in bijvoorbeeld het nummer The Anger Song en je luistert naar Porcupine Tree. Topnummer is Paralysed, dat zoals bijna elk track rustig begint en dan uitbouwt tot een crescendo in zang en prima gitaarsolo, alleen deze song is de aanschaf van Afterthoughts al waard. Fraai, heel fraai. (AdW)

STAPELPLAATJE

ADRESSEN

CONCERTO
Utrechtstraat 52-60
1017VP Amsterdam
020 6235228
pop@concerto.nu

PLATO TO GO – GIGANT
Nieuwstraat 377
7311 BR Apeldoorn

PRAAMSTRA
Keizerstraat 2
7411 HG Deventer
praamstra@platomania.nl

PLATO
Oude Ebbingestraat 41-43
9712 HB Groningen
050-3135055
groningen@platmania.nl

Klokkensteeg 14
8011 XV Zwolle
038-4225354
zwolle@platomania.nl

Vrouwensteeg 4-6
2312 BZ Leiden
071-5149689
leiden@platomania.nl

Voorstraat 35
3512 AJ Utrecht
030-2310826
utrecht@platomania.nl

www.platomania.nl

KROESE
Rijnstraat 31
6811 EW Arnhem
026-3705116
kroese.arnhem@xs4all.nl

Molenstraat 126
Nijmegen
024-3221346
kroese.nijmegen@planet.nl

www.kroese-online.nl

SOUNDS
Parade 66
5911 CE Venlo
077-3510625
info@sounds-venlo.nl

www.sounds-venlo.nl

VELVET MUSIC
Havik 7A
3811Ex Amersfoort
033-4621065
amersfoort@velvetmusic.nl

Maandereind 40
6711AD Ede
0318 615403
ede@velvetmusic.nl

Boterstraat 10
1811 HP Alkmaar
072-5110455
alkmaar@velvetmusic.nl

Rozengracht 40
1016NC Amsterdam
020-4228777
amsterdam@velvetmusic.nl

Vriesestraat 110
3311 NS Dordrecht
078-6141481
dordrecht@velvetmusic.nl

Tolbrugstraat 12
4811 WN Breda
076-5212569
breda@velvetmusic.nl

Oude Binnenweg 121A
3012 JC Rotterdam
010-4134423
rotterdam@velvetmusic.nl

Nieuwe Rijn 34
2312 JE Leiden
071-5128157
leiden@velvetmusic.nl

Voldersgracht 3
2611 ET Delft
tel. 015-2133020
delft@velvetmusic.nl

www.velvetmusic.nl

DE WATERPUT
Bosstraat 36
4611 ND Bergen op Zoom
Tel 0164-237418
info@waterput.nl

DE DRUKKERIJ
Markt 51
4331 LK Middelburg
Tel 0118 886 874
muziek@drukkerijmiddel-burg.nl

NORTH END HAARLEM
Marsmanplein 19 - 2025 DT
Haarlem - T 023-5375745
northend@telfort.nl -
www.northendhaarlem.nl

'T OOR
Leeuwenstraat 44
1211EW Hilversum
035-6216579
hilversum@platenhuis-het-oor.nl

Brouwerstraat 10
1315BP Almere Stad
036-5302306
almere@platenhuis-het-oor.nl

www.platenhuis-het-oor.nl

Movies

A ROYAL AFFAIR

Regie: Nicolaj Arcel

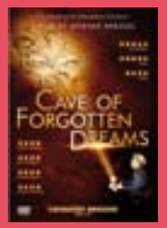
Prinses Caroline Mathilde wordt op vijftienjarige leeftijd uitgehuwelijkt aan de schizofrene Deense koning Christian VII. Van een sprookjeshuwelijk is geen sprake als blijkt dat alleen huisarts Johann Friedrich Struensee tot de krankzinnige koning door kan dringen. Bewust van zijn positie, grijpt idealist Struensee de kans om via de koning de ouderwetse regelgeving van Denemarken te veranderen. Hij zet echter alles op het spel wanneer er een hartstochtelijke romance tussen hem en de koningin ontstaat. Een verboden liefde die het begin van een revolutie betekent en het land voorgoed zal veranderen. (A-Film)

DE BABY

Regie: Deborah van Dam

Voor oorlogsbaby Anneke, die kort na de bevrijding naar de Verenigde Staten wordt gebracht, is haar verleden altijd een groot mysterie gebleven. Tot 65 jaar later twee onbekende Nederlanders zich bij haar melden; Cora (92), de koerierster die haar uit Amsterdam naar Den Haag smokkelde, en Fred (66), haar onderduikbroer. In de indringende documentaire De Baby van Deborah van Dam wordt Anneke geconfronteerd met haar onbekende en beladen verleden, waarin Otto Frank, de vader van Anne, een doorslaggevende rol blijkt te hebben gespeeld. (Filmfreak)

KIJKTIP



CAVE OF FORGOTTEN DREAMS

Regie: Werner Herzog

Net als in zijn vorige documentaires Grizzly Man en Encounters at the End of the World, reist regisseur Werner Herzog opnieuw voorbij de grenzen van een bijzondere plaats. Na twintigduizend jaar afgesloten te zijn geweest, werd in 1994 bij het Franse Ardêche een grot ontdekt met de oudst bekende schilderingen. Als eerste filmmaker kreeg Herzog toestemming deze fascinerende ondergrondse wereld met honderden 32.000 jaar oude kunstwerken te filmen. Ondanks vele restricties en technische complicaties filmde hij met speciaal ontworpen 3D-camera's. Herzog filosofeert daarbij over kunst en kunstenaars uit de oude steentijd, over de oerwens te communiceren en de wereld te verbeelden, over evolutie en onze plaats daarin en uiteindelijk over wat het betekent mens te zijn. (Filmfreak)

KIJKTIP

THE HOBBIT: AN UNEXPECT JOURNEY

Regie: Peter Jackson

(Warner Home)

Na het succes van Lord Of The Rings was het onvermijdelijk dat er een spin off zou verschijnen. Met de verschijning van The Hobbit is deze er na tien jaar gekomen. Het gevaar van The Hobbit is dat hij te veel op de trilogie zou gaat lijken. En dat doet hij dan ook. Het is een erg gezapige film die her en der tweedehands aandoet. De personages zijn flinterdun en karikaturaal en het gekibbel onder de dwergen en de daaropvolgende queeste lijken we allemaal al eerder gezien te hebben. Is er dan niets positiefs over de film te melden. Zeker wel. Het avontuur imponeert visueel-technisch zoals dat bij LOTR ook zo was. Wat mij zorgen baart, is dat er nog twee delen komen en die zouden dan wel heel veel beter moeten zijn om dit een succestrilogie te laten worden zoals LOTR. (JvH)

DE GROETEN VAN MIKE

Regie: Maria Peters

De Groeten van Mike! is dé ontroerende en grappige familiefilm van het jaar, van de makers van Kruimeltje en Pietje Bell. Mike heeft maanden in het ziekenhuis gelegen en mag nu eindelijk naar huis, maar zijn moeder komt hem maar niet ophalen. Een lieve verpleegkundige schakelt uit bezorgdheid jeugdzorg in en het lijkt erop dat Mike naar een pleeggezin moet. Belachelijk, vindt Mike. Hij weet ook wel dat zijn moeder soms wat teveel drinkt, maar hij kan toch ook voor zichzelf zorgen? Samen met zijn kamergenootje Vincent, bedenkt hij allerlei manieren om de plannen van jeugdzorg te dwarsbomen. (A-Film)

END OF WATCH

Regie: David Ayer

Brian en Mike zijn zowel beste vrienden als collega's. We volgen de twee politiepartners tijdens hun werk en privéleven door het filmproject dat Brian aan het maken is. De twee agenten nemen hun werk serieus en doen er alles aan om zoveel mogelijk tuig op te pakken. Maar met hun acties worden ze onbewust het doelwit van een levensgevaarlijke drugsbende. (Warner)

KIJKTIP

UNE VIE MEILLEURE

Regie: Cedric Kahn

Yann is een man van de grote dromen. Dag na dag gaat hij de restaurants van Parijs af, zijn droombaan als chefkok najagend. En wanneer hij de mooie Nadia ontmoet, zet hij ook zijn zinnen op haar. Yann en Nadia worden verliefd en vormen met Nadias zoontje Slimane al gauw een echt gezin. Wanneer ze op een vervallen maar prachtig gelegen pand stuiten, net buiten Parijs, zien ze hun toekomst vorm krijgen. Geld hebben ze niet, wel die grote dromen. Ze besluiten om het pand te kopen en er een restaurant te beginnen. Maar vastberadenheid alleen is niet voldoende om hun dromen te verwezenlijken. Cédric Kahn, een van Frankrijks topregisseurs, maakte van Une Vie Meilleure een meeslepend drama tegen de achtergrond van de huidige economische crisis. (Filmfreak)

JUAN OF THE DEAD

Regie: Alejandro Brugués

Juan is aartslui en werkeloos. Zijn vriend Lázaro is zo mogelijk nog luier, en twee keer zo dom. Maar daar komt noodgedwongen verandering in wanneer de inwoners van Havana wel heel curieus gedrag beginnen te vertonen. Tenminste, als je moord en kannibalisme curieus wil noemen... De Cubaanse overheid spreekt van een opstand van dissidenten maar het volk weet genoeg: ze zitten met een zombieplaag. En intussen denkt Juan maar aan één ding: geld verdienen. Maar vroeger of later zal hij toch verantwoordelijkheid moeten nemen – voor het eerst in zijn leven. (Filmfreak)

KONING VAN KATOREN

Regie: Ben Sombogaart

Het Koninkrijk van Katoren wordt na het overlijden van de geliefde koning al jaren geregeerd door corrupte ministers die de macht niet willen afstaan. Totdat de jonge Stach (Mingus Dagelet) zich bij hen meldt om de nieuwe koning van Katoren te worden. Stach, die geen ouders meer heeft en opgevoed is door Gervaas, de voormalige dienaar van de koning, krijgt een kans. De ministers sturen hem het land in met vijf gevaarlijke en onmogelijke opdrachten. Als hij alle opdrachten volbrengt kan hij koning worden. (Benelux Film Distributors)

LA FILLE DU PUISATIER

Regie: Daniel Auteuil

Als Patricia op weg is om haar vader zijn lunch te brengen ontmoet ze Jacques. Zij is achttien jaar, hij is zesentwintig. Ze is een leuke jongedame, hij een knappe gevechtspiloot. Een beetje maanlicht zorgt voor de rest bij hun tweede ontmoeting. Er zal geen derde afspraak komen: Jacques wordt naar het front gestuurd. Als Patricia zwanger blijkt te zijn, moeten de rijke ouders van de jongen niks van het kind weten. Patricia en haar vader staan er alleen voor. Dan komt het nieuws dat Jacques vermist wordt...Daniel Auteuil maakt met La Fille du Puisatier zijn regiedebuut. Hij is ook als acteur te zien in deze nieuwe versie van het werk van Marcel Pagnol. (A-Film)

LES MISERABLES

Regie: Tom Hooper

Ooh wat had ik gehoopt dat de verfilming van het boek Victor Hugo ditmaal zonder zang was. Het zag er goed uit. Russel Crowe zou zich toch niet wagen aan een rol waarin hij moet zingen? Helaas, sinds het boek in 1980 tot musical is omgevormd, zijn we kennelijk voorbestemd om naar de zangkunsten van acteurs te luisteren. Het spektakel is er niet minder om. De musical is omgetoverd naar het witte doek en dat doet het verhaal zeker goed. Sommige verhaallijnen worden minder goed gevisualiseerd doordat aan de verhaallijn van theaterversie word vastgehouden. Desalniettemin is Les Miserables het kijken waard al moest ik wel enkele keren slikken bij de zangkunsten van Russel Crowe en Sacha 'Ali G' Baron Cohen. (JvH)

HET MEISJE EN DE DOOD

Regie: Jos Stelling

Het Meisje En De Dood vertelt het verhaal van de oude Russische arts Nicolai (Sergey Makovetskyi) die in de jaren vijftig terugkeert naar de plek waar hij vijftig jaar daarvoor zijn grote liefde Elise (Sylvia Hoeks) ontmoette. De film speelt zich af aan het eind van de negentiende eeuw en is gesitueerd in een hotel, annex sanatorium/bordeel in Tannenfeld, Thüringen (voormalig Oost-Duitsland). Het hotel is Nicolais geheugenkamer en hij beleeft de geschiedenis opnieuw. Uiteindelijk wordt duidelijk waarom hij werkelijk is teruggekeerd en brengt hij zijn verhaal tot een bijzonder einde waarbij heden en verleden samensmelten en de liefde over de dood wordt heen getild. (Benelux Film Distributors Home Entertainment)

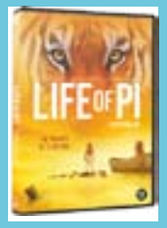
KIJKTIP

LAWLESS

Regie: John Hillcoat

Deze sfeervolle, maar keiharde misdaadfilm van regisseur John Hillcoat (The Road) en scenarioschrijver Nick Cave besluiten de drie Bondurant-broers (Tom Hardy, Shia LaBoeuf en Jason Clarke) tijdens de drooglegging in de jaren '30 een illegale drankhandel op te zetten, wat al snel tot een zeer succesvolle onderneming uitgroeit met behulp van lokale crimineel Floyd Banner (Gary Oldman). John Hillcoats vijfde film Lawless gaat namelijk net als zijn derde, The Proposition, over drie criminele broers die in conflict raken met de wet, waarvan de voornaamste handhaver niet veel schonere handen heeft dan het drietal. Dat The Proposition eind negentiende eeuw gesitueerd is en Lawless begin twintigste eeuw is slechts een marginaal verschil. De setting is gelukkig wel heel anders; in plaats van de Australische outback zien we dit keer het bos- en heuvelrijke Franklin County, Virginia. (Paradiso)

KIJKTIP



LIFE OF PI

Regie: Ang Lee

Beleef het bijzondere levensverhaal van de Indiase jongen Pi in dit werkelijk visuele meesterwerk van Oscarwinnaar Ang Lee. Na een schipbreuk belandt Pi op een reddingsboot met een gevaarlijke Bengaalse tijger. Samen worden ze geconfronteerd met tegelijk de schoonheid en wreedheid van de natuur. Life of Pi is gebaseerd op het verhaal van de Canadese schrijver Yann Martel die hiervoor de MAN Booker Prize won. Lee en zijn visuele team hebben de film een poëtisch-sprookjesachtige sfeer gegeven, die ondanks magische uitstapjes blijft stoelen op de werkelijkheid en niet te ver doorslaat in het zweverige. De verhouding tussen jongen en tijger blijft altijd spannend, ontroert op den duur en krijgt ten slotte een mystieke lading. Dat laatste wordt ondersteund door de soms verbluffende beelden, die enigszins verwant zijn aan de fraaie kitschdecors uit Avatar - ook hier gepresenteerd in zeer effectief 3D. (20th Century Fox)

PITCH PERFECT

Regie: Jason Moore

Pitch Perfect is een Amerikaanse filmkomedie uit 2012 onder regie van Jason Moore. Het script is van Kay Cannon en is een vrije bewerking van het gelijknamige boek van Mickey Rapkin. The Barden Bellas, een zanggroep uitsluitend voor vrouwen, krijgt nieuwe energie als Beca, een eerstejaars student, zich erbij voegt. Samen besluiten de meiden het op te nemen tegen de mannen in de campuscompetitie van het jaar. (Universal Pictures)

TATSUMI

Regie: Eric Khoo

In de jaren vijftig van de vorige eeuw ontketende Yoshihiro Tatsumi een revolutie in de Japanse stripwereld. Hij tilde het genre naar een heel nieuw niveau van creatieve expressie, sterk beïnvloed door volwassen thema's. Eric Khoo's geanimeerde film is een eerbetoon aan een kunstenaar die probeerde strips een filmische lading te geven. In Tatsumi worden de klassieke verhalen van de manga legende voor het eerst tot leven gebracht. (A-Film)

WORDS

Regie: Brian Klugman & Lee Sternthal

Wat doe je als je heel graag schrijver wilt worden, maar alle uitgeverijen je afwijzen? Wat als je dan in een oude tas een geweldig manuscript vindt waarvan de auteur onbekend is? Rory Jansen (Bradley Cooper) besluit het verhaal zelf uit te brengen en is op slag een literaire sensatie. De recensies prijzen de debuutroman de hemel in, zijn vriendin (Zoe Saldana) en vrienden lezen het ademloos – alleen Rory kent de waarheid. Denkt hij. Op de top van zijn succes spreekt een oude man (Jeremy Irons) hem aan. Hij vertelt hoe het verhaal echt ontstond; zijn mooie, maar tragische herinneringen aan naoorlogs Parijs. Het confronteert Rory met grote vragen over creativiteit, ambitie en de morele keuzes die hij gemaakt heeft. Het zijn vragen uit het brein van schrijver Clay Hammond (Dennis Quaid). Het verhaal van Rory is zijn nieuwe roman. Of is het ook zijn verhaal? Weet een studente (Olivia Wilde) Clay te verleiden om toe te geven dat er meer achter de woorden zit dan zijn fantasie? (Dutch Filmworks)

KIJKTIP

BROKEN CIRCLE BREAK DOWN

Regie: Felix van Groeningen

Felix van Groeningen maakte met Broken Circle Breakdown een van de allerbeste films in het Nederlands van de afgelopen tien jaar. En dat gold voor zijn vorige film De Helaasheid Der Dingen ook al. Het verhaal heeft in essentie alles in zich om een kleffe tranentrekker te worden maar van Groeningen pakt de kijker helemaal in. Het is nog steeds een tranentrekker maar wel een van het soort dat je niet meer los laat. Veerle Baetens en Johan Heldenbergh spelen de sterren van de hemel als het gedoemde koppel Elise en Didier. (Lumiere)

MOTHER AND SON

Regie: Alexandr Sokoerov

Ergens ver weg op de steppe van Centraal Rusland, zorgt een zoon (Aleksej Ananisjnov) liefdevol voor zijn stervende moeder (Gudrun Geyer). Ze hebben alleen elkaar nog. Veel woorden spreken zij niet maar, omringd door de geluiden van de natuur, spreekt hun stilte van een diepe wederzijdse affectie. Terwijl moeder wegzakt in haar slaap waakt de zoon aan haar zijde in de laatste uren die haar resten op aarde. Een van de mooiste en belangrijkste film van regisseur Alexandr Sokoerov. (Moskwood)

TV Series

BELLICHER: CEL

Na De Macht Van Meneer Miller is Cel het tweede verfilming van de op de boeken van Charles den Tex. Daan Schuurmans kruipt opnieuw in de huid van Bellicher die deze keer te maken krijgt met de diefstal van zijn identiteit. En daarmee zijn leven. (Dutch Filmworks)

BIG C SEIZOEN 1 EN SEIZOEN 2

Linney speelt Cathy Jamison, een gereserveerde vrouw en moeder, waarvan de recente diagnose van kanker haar leven verandert. Ze gaat op zoek naar hoop, humor en de lichte kant van een donkere situatie, terwijl haar onvolwassen maar goed bedoelende man haar probeert te helpen, gespeeld door Oliver Platt. (Sony Pictures)

DAMAGES 4

In Damages kruizen de wegen van de jonge talentvolle advocate Ellen Parson (Rose Byrne) en de ervaren en venijnige juriste Patty Hewes (Glenn Close). Patty heeft er alles voor over om haar rechtszaken te winnen, ook al betekent dit dat ze anderen moet manipuleren. Dit brengt de familie en vrienden van iedereen om haar heen in gevaar. (Sony Pictures)

JUSITIFIED SEIZOEN 1 EN SEIZOEN 2

Justified gaat over vice-US Marshl Raylan Gives, die een 19e-eeuwse stijl heeft, maar op een hedendaagse basis in Zuid-Florida. Door zijn manier van handelen, wat zijn bazen niet op prijs stellen, wordt hij verplaatst naar het district van Eastern Kentucky. (Sony Pictures)

NURSE JACKIE –SEIZOEN 3-

Seizoen drie is wederom een seizoen waarin spanning, romantiek en vooral humor worden vermengd in een intelligente formule. Het goede acteerwerk en het intrigerende karakter van Jackie Peyton maken het geheel af. Voor iedereen die denkt dat Jackie zomaar tegengehouden kan worden... dan ken je Jackie nog niet. (A-Film)

PARADE'S END

In de laatste dagen van het Edwardiaanse tijdperk stort aristocraat Christopher Tietjens zich in een destructief huwelijk met de bloedmooie maar meedogenloze Sylvia, een dame uit de high society. Christopher is zich bewust van haar geflirt met andere mannen, maar toch is hij vastbesloten om haar trouw te blijven. Ook wanneer de jonge feministe Valentine hem het hoofd op hol brengt. (Benelux Film Distributors)

UNSERE MUTTER UNDERE VATER

Alom bejubelde Duitse miniserie waarin 5 Duitse jongeren gevolgd worden van 1941 tot het einde van de oorlog. Deze duurste Duitse TV productie ooit bracht bij onze Oosterburen een nationale discussie op gang over hoe om te gaan met de donkere dagen van het eigen verleden. Tip!

VOLGENS ROBERT

Volgens Robert is de nieuwe televisieserie geschreven door Maria Goos, die eerder onder andere de veelvuldig bekroonde dramaseries Pleidooi en Oud Geld schreef. Dokter Robert is een hardwerkende, chaotische en impulsieve huisarts van rond de vijftig, wiens naderende midlifecrisis tot nu toe is afgewend door zijn vrouw en assistente Jacqueline, ergo structurele steun en toeverlaat. Met Peter Blok, Jacqueline Blom, Tjitske Reidinga en Hannah Hoekstra. (A-Film)

KIJKTIP

BREAKING BAD SERIE 3

Walter en Jesse zijn aan het begin van seizoen drie echt alles kwijt wat ze maar lief is. Na het gruwelijke vliegtuigongeluk boven de stad, proberen beide mannen hun leven stapje voor stapje weer op orde te krijgen. Dat dat lang niet zo gemakkelijk en goed gaat als gehoopt, is daarbij slechts een understatement. Waar er in seizoen twee al duidelijk meer aandacht was voor de (familie)banden rondom de twee hoofdpersonen, gaat seizoen drie daar uitstekend mee door. Walter en Skylar zijn aan het begin van het seizoen uit elkaar. Vooral Walter probeert het hele seizoen lang er alles aan te doen om zijn gezin weer bij elkaar te krijgen. Skylar, die daar zeker de eerste paar afleveringen absoluut geen zin in heeft, komt hierin steeds losser en geeft stukje bij beetje steeds meer toe. Aan het einde van het seizoen is nog lang niet alles zoals het zou moeten, maar Walter mag in ieder geval zijn kinderen weer zien. (Sony Pictures)

KIJKTIP

DE GRENS

De Nederlandse grenzen vormen een bron van verhalen, die erop wachten om verteld te worden. Schrijver en presentator Tommy Wieringa, zelf afkomstig uit de oostelijke grensstreek, onderzoekt in De Grens de rafelranden van Nederland. In een reis door eigen land vraagt hij zich af hij waarom de grenzen lopen zoals ze lopen en hoe de grenzen ons verdelen en verenigen. De reis voert langs illustere grensbewoners en cruciale momenten in de vaderlandse geschiedenis. Wie is die grensbewoner? Wat is zijn identiteit en hoe ziet zijn dagelijkse bestaan eruit? (A-Film)